

en avant-première du XV^e Sommet de la Francophonie



Trophées francophones du cinéma 2014

Neuf jours de projections des meilleurs films
de la production cinématographique francophone de 2013
à l'Institut Français de Dakar

programme officiel des projections





Association des Trophées Francophones du Cinéma

190A avenue de l'Épée - Montréal - Canada H2V 3T2

25 rue des Maturins - 75008 Paris - France

Président Henry Welsh

Directeur de la publication Alain Rocca

Conception Maria Torme

Impression I Centre Dakar

Depôt légal Septembre 2014

©ATFCiné toute reproduction même partielle sans autorisation est interdite

les éditoriaux	p 4
les Trophées Francophones du Cinéma	p 18
les projections à Dakar	p 28
les nominations	p 32
les longs métrages	p 34
les courts métrages	p 78
la remise des trophées	p 88
les partenaires	p 90

✓ les éditoriaux

Les Trophées francophones du cinéma : prise 2 à l'Institut français de Dakar

Pour les cinéastes, c'est souvent la production du deuxième long métrage qui est la plus ardue. Tant il est vrai que le premier film bénéficie d'une sorte de bonne fortune des débutants et probablement également d'une forme d'inconscience qui ne prend pas exactement la mesure d'une telle ambition. C'est aussi ce qui a caractérisé notre production réussie de la première édition des Trophées francophones de Dakar. Un concours de circonstances a profité de magnifiques coups de baguette magique prodigués par ceux qui ont participé à l'aventure. Nous ne pouvions en rester là : très vite la mise en place de la seconde cérémonie s'est imposée avec, comme avantage, les enseignements glanés en 2013.

Nous étions conscients des écueils mais convaincus que la deuxième édition, même si elle se concrétiserait selon une autre formule, ne perdait pas de sa justification ni de son dynamisme. Nous avons approfondi notre réflexion et sommes encore plus convaincus non pas de la nécessité marchande de la remise des Trophées francophones du cinéma mais de sa valeur culturelle et politique au sens noble.



Henry Welsh
ATFCiné – Président

L'espace francophone dans lequel se déploie le cinéma des artistes et artisans qui ont le français en partage est un lieu irremplaçable d'échanges et de rencontres de personnes et d'imaginaires exprimés en images. Je peux témoigner à quel point les projections des films nommés l'an passé tout comme la satisfaction de tous les lauréats présents ont manifesté une extraordinaire vivacité de la création du cinéma francophone.

Nous voici donc au seuil de cette 2^e cérémonie avec encore une fois la volonté de présenter les films nommés à un public africain. Le XV^e Sommet de la Francophonie est en route et quelle meilleure contribution de notre part que d'offrir des projections à Dakar qui sera l'hôte de ce sommet. Avec le concours précieux de l'Institut français qui est notre partenaire dans cet événement, nous renouvelons les projections de tous les films nommés. J'aurai le plaisir d'être sur place pour en assurer la présentation et faire en sorte que la démarche initiée en juin 2013 trouve une continuation et contribue à lancer, en avant-première, les manifestations qui accompagnent ce XV^e Sommet

Je souhaite que ces journées en l'honneur du cinéma francophone et des Trophées qui les récompensent soient une fête et illustrent de la manière la plus éclatante sa vitalité et sa diversité. Soyons nombreux à venir partager ces films issus de toute la Francophonie !

✓ les éditoriaux

Les Trophées francophones du cinéma constituaient un pari audacieux lors du lancement de cette initiative en 2013. Aujourd'hui, c'est une évidence !

Célébrer la création cinématographique au sein de la grande famille francophone, avec sa diversité de regards, mais aussi ses valeurs communes, paraît désormais si naturel et si nécessaire que l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) ne peut que lui apporter son soutien. D'autant que la célébration des œuvres et des talents rejoint d'autres préoccupations tout aussi importantes pour l'OIF notamment celle de l'émergence d'une économie créative.

A l'heure où l'OIF s'apprête à fêter le vingt-cinquième anniversaire de son fonds d'aide à la production audiovisuelle, les Trophées francophones du cinéma apportent une dimension précieuse d'échange, voire d'émulation entre pays. Ils offrent un espace singulier d'interaction et de partage entre les professionnels de pays qui ont su se doter d'une industrie dynamique de cinéma et ceux dont les cinématographies se caractérisent encore par leurs fragilités économiques et structurelles.



Clément Duhaime
OIF - Administrateur

A cet égard, il est heureux de constater que sur les 22 longs métrages et 5 courts métrages finalistes, qui témoignent de la richesse et de la créativité du cinéma francophone, les académiciens des Trophées francophones aient, cette année encore, fait la part belle à l'Afrique avec 22 nominations réparties sur 13 films provenant de 7 pays. Que des cinéastes de talent parviennent à émerger dans des pays qui ont vu leurs réseaux de salles fermés relève du miracle et les miracles de ce type sont nécessaires.

Nous adressons nos félicitations à tous les réalisateurs, producteurs, acteurs et professionnels nommés, mais aussi à l'Académie francophone du cinéma pour cette belle vitrine dont la Francophonie a besoin.

✓ les éditoriaux

Le 29 juin 2013, au théâtre national Daniel Sorano de Dakar, Abderahmane Sissako présidait la cérémonie de remise des premiers Trophées francophones du cinéma. J'étais dans la salle, accompagné de Denise Epoté, et TV5Monde retransmettait dans le monde entier 48 heures plus tard, après montage, cette célébration de la vitalité des comédiens, réalisateurs, auteurs, chefs opérateurs, techniciens, de nos cinémas de ceux qui se parlent en français.

Cet événement inédit, devenu une aventure, imaginé par le français Alain Rocca, le québécois Henry Welsh, la belge Nicole Gillet et leurs partenaires, TV5Monde y avait adhéré dès la première heure, d'évidence. Notre ADN de diffuseur culturel francophone planétaire (2500 séances annuelles sur nos 8 chaînes), d'opérateur de la Francophonie, notre implication dans les principales manifestations consacrées au cinéma (Magrilles en Belgique, Jutras au Québec), des festivals de Cannes au Fespaco de Ouagadougou, de Namur à Angoulême, de Seattle à Marrakech, notre forte politique de pré-achat, notamment de films africains (tels que Gris-gris ou Timbuktu, en compétition à Cannes ces deux dernières années), nous y conduisait naturellement, malgré les doutes et les réticences des habituels inspecteurs des travaux finis.



Yves Bigot
TV5Monde - Directeur Général

En attendant l'édition 2015 à Abidjan, après l'annonce sur nos antennes des 27 films en compétition cette année le 22 septembre dernier par Estelle Martin, ce sont mes frères de télévision, Frank Saurat (Carson Prod) et Michel Drucker, qui ont accepté de produire et de présenter respectivement au studio Gabriel, la deuxième cérémonie des Trophées francophones du cinéma, pour leur offrir un plus grand retentissement encore.

Elle sera retransmise le 3 novembre 2014 sur l'ensemble des chaînes de TV5Monde, en direction des 257 millions de foyers recevant effectivement l'une d'entre elles, dans la totalité des 194 pays membres de l'ONU.

✓ les éditoriaux

A la veille du XV^e Sommet de la Francophonie de Dakar, les Trophées francophones du cinéma mettent en lumière la qualité, la diversité et l'importance de la production cinématographique francophone de l'année. Je salue l'initiative de l'association ATF ciné qui, depuis 2011, réunit les prestigieuses académies francophones de cinéma que sont les César en France, les Magritte en Belgique et les Jutra au Québec pour faire écho aux voix de la Francophonie.

La création francophone et son cinéma méritaient une célébration et une telle tribune. Présidée par notre ami canadien Henry Welsch, l'académie compte aujourd'hui 150 artistes non cinéastes de renom, issus de l'ensemble des pays francophones, et 150 internautes cinéphiles qui ont visionné les œuvres sélectionnées. Ce sont ces figures de l'art et de la culture dans leur propre région et militants de la cause francophone, qui forment le jury d'un événement retransmis autour du monde grâce à TV5 Monde, partenaire essentiel pour le rayonnement de la Cérémonie des Trophées.



Annick Girardin
Secrétaire d'Etat au
Développement et à la
Francophonie (France)

Je suis heureuse que le Ministère des affaires étrangères et du développement international soutienne cette manifestation qui, dans le cadre du Sommet de Dakar, vient à propos pour mettre en évidence la qualité et la diversité des expressions artistiques francophones. Ce XV^e sommet est dédié aux femmes et aux jeunes, vecteurs de paix et acteurs de développement. Et s'il est un art qui met en lumière ces acteurs essentiels de la vie de nos sociétés, c'est bien le cinéma.

Je remercie les représentants des principales académies francophones du cinéma pour leur enthousiasme partagé et leur volonté de contribuer à la communication et à la renommée de cinématographies parfois émergentes, mais qui s'affirment toujours davantage dans le monde et ses grands festivals, comme ce fut encore le cas cette année à Cannes, Venise ou Toronto.

Je souhaite un beau succès aux lauréats auxquels seront bientôt décernées les statuettes marquant l'appréciation de la communauté francophone.

✓ les éditoriaux



© photo Laure Dieffembacq

Pascale Delcomminette
Administratrice Générale
Wallonie-Bruxelles International
(Belgique)

L'art du cinéma consiste à s'approcher de la vérité des hommes, disait Jean Renoir.

Moment privilégié de la promotion du cinéma francophone, cette deuxième édition des Trophées du cinéma contribue à rapprocher les cultures. C'est la raison pour laquelle, depuis le début, nous avons tenu à soutenir ce beau projet avec enthousiasme.

Wallonie-Bruxelles International n'a pas seulement pour mission de valoriser internationalement une production cinématographique dont elle est fière. Il s'agit pour nous, tout autant, de soutenir toutes les actions qui, dans le cadre de la Francophonie, favorisent la diffusion sur les écrans de la diversité des expressions culturelles, singulièrement celles des pays du Sud.

Nous sommes en effet convaincus que la pluralité culturelle est aussi indispensable au monde que la diversité des espèces biologiques. Faut-il rappeler que la Fédération Wallonie-Bruxelles fut à la pointe de ce combat mené avec succès auprès de l'Unesco ? L'enjeu était de taille : rien moins que la survie des cinématographies minoritaires.

L'initiative des Trophées trouve ainsi toute sa portée. Pour exister, le cinéma a besoin de lumière.

✓ les éditoriaux

Célébrer le cinéma francophone, souligner tout le talent et la richesse qui en émane, mettre en lumière le dynamisme et la fougue créatrice des cinéastes québécois. Les Trophées francophones du cinéma nous le permettent de bien belle façon, pour une deuxième année, et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) est fière d'y être associée.

Cet événement met en lumière plusieurs productions et professionnels de l'industrie. D'entrée de jeu, un panorama diversifié et raffiné d'œuvres issues des pays de la francophonie est mis de l'avant, nous entraînant vers un univers de partage des différentes cultures, de valorisation de la langue française et vers un cinéma de qualité. Les comédiens qui savent tant nous transporter, qui, d'un regard, nous convainquent de les suivre dans leur aventure, sont eux aussi applaudis, tout comme les scénaristes, les réalisateurs et autres grands manitous créateurs sans qui, notre cinéma ne serait pas ce qu'il est. Les Trophées francophones du cinéma honorent donc toute une année de production cinématographique, passant du long métrage de fiction et du documentaire, au court métrage, au scénario, à la réalisation, à l'interprétation et à la contribution technique. Des prix sont remis parmi ces nominations qui soulèvent passion et honneur.



Monique Simard
Présidente et chef de la
direction de la SODEC (Québec)

Le Québec produit des films où la langue française est belle, toujours authentique, bien ancrée dans notre mémoire collective, nos référents. Charmante, drôle, tranchante, cette langue affirme nos racines, et devient elle aussi un personnage principal des films québécois. Reconnus et appréciés de par le monde, nos créateurs proposent des univers singuliers, touchants, divertissants et vivants, autant de reflets de notre identité.

Bravo à tous les nommés de ces Trophées francophones du cinéma, et merci à l'ATFCiné pour cette belle valorisation du cinéma de langue française.

J'invite les cinéphiles de toute la francophonie à voir notre cinéma, à l'encourager, à se l'approprier.

De gauche à droite :

Dan Cukier (Les Magritte),
Khady Diallo (Ministère de
la Culture de la Côte d'Ivoire),
Henry Welsh (ATFCIné),
Philippe Suinen (Wallonie Bruxelles
International),
Nicole Gillet (Festival de Namur),
Guy Daleiden (FilmFund
Luxembourg),
Daniele Heymann (France Culture),
Abderrahmane Sissako,
Monique Simard (SODEC),
Claude Warengo (Samsa Films),
Youma Fall (OIF),
Yves Bigot (TV5Monde),
Valérie Mouroux (Institut Français)



© photo : Jean-Pierre Tadros - CTVM

Déjeuner des Trophées Francophones – Festival de Cannes 2014 ✓





les objectifs	p 20
Les films	p 22
Les électeurs	p 24
Le vote	p 26

En avant première du XV^e SOMMET DE LA FRANCOPHONIE



Trophées francophones du cinéma 2014

34 long métrages et 12 court métrages constituant la Collection Cinéma et Francophonie 2014
Le vote de 300 artistes et d'internautes cinéphiles venus de tous les horizons de la francophonie
9 jours de projections des films finalistes du 7 au 15 Octobre à l'Institut Français de Dakar

10 Trophées décernés à l'occasion d'une émission spéciale Cinéma et Francophonie présentée par Michel Drucker et diffusée le 3 Novembre sur TV5Monde

- **décerner** chaque année dix prix dédiés au cinéma des pays de la Francophonie, les Trophées Francophones du Cinéma, mettant en valeur dix œuvres et artistes remarquables issus de la production cinématographique de ces pays
- **constituer** chaque année un panorama représentatif de la diversité de la production cinématographique des pays de la Francophonie, la Collection Cinéma et Francophonie de l'année
- **rassembler** un collège de personnalités culturelles francophones désireuses de soutenir le cinéma et la Francophonie, l'Académie Francophone du Cinéma, qui choisiront par leurs votes les artistes et les films récompensés par les Trophées
- **organiser** chaque année dans un pays de la Francophonie une manifestation exceptionnelle autour de la projection en salle des films finalistes, choisis par l'Académie Francophone du Cinéma parmi la collection Cinéma et Francophonie de l'année
- **diffuser** chaque année à la télévision et sur internet la remise officielle des Trophées Francophones du Cinéma de façon à lui assurer la plus large audience auprès des francophones du monde entier

Les films éligibles :

Sont éligibles aux Trophées Francophones du Cinéma de l'année toutes les œuvres cinématographiques de long métrage (+ de 60 min) et de court métrage (- de 60 min) :

- dont la première présentation au public a eu lieu en salle de cinéma durant l'année qui précède la Cérémonie de remise des Trophées, dans le cadre d'une exploitation commerciale (pour les courts métrages ainsi que pour les longs métrages provenant de pays qui ne disposent pas de réseau d'exploitation commerciale en salle, une première présentation au public en salle dans le cadre d'un festival de cinéma figurant sur la liste de référence «festivals» de l'ATFCiné sera suffisante / pour les pays dont la production cinématographique est peu nombreuse, un film dont la première exploitation en salle ou présentation en festival a eu lieu l'année antérieure pourra demander au bureau de l'ATFCiné une dérogation lui permettant d'être éligible).
- dont plus de cinquante pour cent des dialogues au moins sont en langue française ou dans une autre langue figurant sur la liste de référence "langues" de l'ATFCiné.
- dont la(e) réalisatrice(teur) garantit sur l'honneur de pouvoir s'exprimer correctement en français.
- dont la production déléguée est assurée par une société de production domiciliée dans l'un des pays figurant sur la liste de référence «pays» de l'ATFCiné.
- dont les ayants droit autorisent l'ATFCiné, afin de permettre le visionnage du film par les votants, à effectuer des reproductions en DVD, des projections numériques dans le cadre de projections pouvant le cas échéant être ouvertes au public, ainsi qu'une diffusion en vidéo à la demande sur une plateforme réservée aux électeurs.

Les films sélectionnés :

Pour être sélectionnée, une œuvre respectant les critères d'éligibilité doit être présentée au nom d'un des pays de la liste de référence de l'ATFCiné, étant rappelé :

- que chaque pays ne peut présenter qu'un maximum de trois longs métrages, dont un documentaire, et de un court métrage.
- que tout film éligible peut être présenté au nom d'un pays à condition de remplir l'une ou l'autre des conditions suivantes :

* la personne (ou l'une des personnes si l'œuvre est une co-réalisation) ayant réalisé le film possède la nationalité du pays ;

* la société de production du film ou l'une des sociétés de coproduction est domiciliée dans le pays.

Le dispositif de présentation des films dans chaque pays peut être proposé soit à l'initiative des instances publiques en charge du cinéma, d'une organisation professionnelle ou d'un regroupement d'organisations professionnelles, ou d'une personne disposant d'une connaissance approfondie et reconnue du cinéma national ayant constitué un comité de sélection. Pour chaque pays, un seul dispositif sera validé par le bureau de l'ATFCiné, dont les validations en la matière sont souveraines et non susceptibles d'appel. Aucun type de dispositif particulier n'est imposé.

La date limite pour la présentation des films est fixée par le bureau de l'ATFCiné.

Le choix des films sélectionnés par l'ATFCiné pour concourir aux Trophées Francophones du Cinéma de l'année est souverain et irrévocable.

Le collège électoral de premier tour :

(Académie Francophone du Cinéma)

Les électeurs du premier tour de vote sont des artistes francophones exerçant leur activité principale dans le champ culturel hors le cinéma et l'audiovisuel, désireux de soutenir le rayonnement du cinéma des pays de la francophonie, et qui acceptent de consacrer un peu de leur temps à la mise en valeur de la création cinématographique provenant des pays qui ont la langue française en partage.

Ces personnalités sont choisies après réception d'une acceptation de participation effectuée par écrit et en français et validation par le Conseil ou le cas échéant l'Assemblée Générale de l'ATFCiné.

Elles constituent l'Académie Francophone du Cinéma, dont elles feront partie pour une session d'une année, à compter de la date du Conseil ou de l'Assemblée Générale ayant validé leur participation.

Cette participation est renouvelable par sessions d'une année, sans limite de durée.

La session 2014 a été validée le 10 Juin 2014.

Pour la session 2015, les candidatures ou les demandes de renouvellement devront être adressées au secrétariat de l'ATFCiné, par courrier ou courriel. Ecrite en français, la demande devra présenter de manière résumée l'activité principale de la personne candidate ainsi que ses références, ainsi qu'un texte faisant état de son intérêt pour le cinéma et la francophonie.

La date limite pour la réception des candidatures pour faire partie de la session 2015 de l'Académie Francophone du Cinéma est fixée au 31 Décembre 2014.

Le collège électoral du second tour :

(Académie Francophone du Cinéma et Collège Complémentaire)

Le collège électoral du second tour de vote est constitué des membres de l'Académie Francophone du Cinéma auxquels viennent s'adjoindre un collège complémentaire dont le nombre est au maximum égal au nombre de membres de l'Académie Francophone du Cinéma, rassemblés comme suit :

- dans le cas d'une remise des Trophées qui a lieu lors d'une Cérémonie tenue dans l'un des pays de la Francophonie (le «pays d'accueil»), ce collège complémentaire est composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel exerçant leur activité dans l'industrie cinématographique du pays d'accueil, ou de personnes dont l'activité professionnelle soutient directement ou indirectement l'industrie cinématographique du pays d'accueil, le nombre de ces personnes devant en tout état de cause rester inférieur au nombre de professionnels.

Les modalités du choix de ces électeurs sont validées par le bureau de l'ATFCiné, en liaison avec les instances professionnelles représentatives et les pouvoirs publics du pays d'accueil, le bureau de l'ATFCiné restant en tout état de cause seul responsable de la validation définitive de la liste de ces électeurs de ce collège complémentaire.

- dans le cas d'une remise des Trophées qui a lieu dans le cadre d'une émission de télévision dédiée, le secrétariat de l'ATFCiné organisera la mise en ligne de l'ensemble des films finalistes (c-a-d les films correspondant aux diverses nominations) sur une plateforme de vidéo à la demande dédiée, réservée aux membres du collège complémentaire.

Les modalités du choix de ces électeurs sont validées par le bureau de l'ATFCiné, qui reste en tout état de cause seul responsable de la validation définitive de la liste de ces électeurs de ce collège complémentaire.

Le premier tour de vote et annonce des nominations :

Le premier tour de vote a pour but de désigner les nominations (cinq nominations pour chacun des dix Trophées).

Il a lieu en ligne et à bulletin secret. Il est organisé par le secrétariat de l'ATFCiné, sous contrôle d'huissier et sous procédure sécurisée. La date d'ouverture et de clôture est fixée par le bureau de l'ATFCiné.

Dès l'annonce de la sélection des films qui vont concourir aux Trophées, le secrétariat de l'ATFCiné organise la duplication en DVD et le conditionnement dans un coffret de l'ensemble des films présélectionnés, la «Collection Cinéma et Francophonie de l'année».

Ce coffret sera ensuite livré personnellement à chacun des membres de l'Académie Francophone du Cinéma, afin de leur permettre de visionner les films qu'ils désirent voir ou revoir parmi l'ensemble des films sélectionnés avant d'effectuer leur vote de premier tour.

Ils auront également accès via le site officiel de l'ATFCiné au catalogue présentant l'ensemble des informations présentant les titres des films ainsi que les noms des professionnels concourant pour les Trophées.

Au plus tard la veille de l'ouverture du vote, ils recevront les codes personnalisés qui leur permettront d'accéder au site de vote électronique, sur lequel ils pourront effectuer leur vote de premier tour, ainsi que les dates d'ouverture et de clôture du vote.

Une fois le vote clôturé, les nominations seront dévoilées au public par le Président de l'ATFCiné, à la date fixée par le bureau de l'ATFCiné.

L'annonce des nominations sera effectuée à minima sous la forme d'un communiqué de presse et d'une publication sur le site officiel de l'ATFCiné.

Le second tour de vote et annonce des lauréats :

Le second tour de vote désigne les lauréats des dix Trophées.

Il a lieu en ligne et à bulletin secret. Il est organisé par le secrétariat de l'ATFCiné, sous contrôle d'huissier et sous procédure sécurisée. La date d'ouverture et de clôture est fixée par le bureau de l'ATFCiné.

Une fois les nominations annoncées :

- dans le cas d'une remise des Trophées qui a lieu lors d'une Cérémonie tenue dans l'un des pays de la Francophonie, le secrétariat de l'ATFCiné fera ses meilleurs efforts pour organiser, dans au moins une salle de cinéma du pays qui accueille les Trophées, au moins une projection de chacun des films finalistes (c-a-d les films correspondant aux diverses nominations), destinée prioritairement aux membres du collège complémentaire.

- dans le cas d'une remise des Trophées qui a lieu dans le cadre d'une émission de télévision dédiée, le secrétariat de l'ATFCiné organisera la mise en ligne de l'ensemble des films finalistes (c-a-d les films correspondant aux diverses nominations) sur une plateforme de video à la demande dédiée, réservée exclusivement aux membres du collège complémentaire.

Les résultats de ce second tour de vote désigneront les lauréats dans chacune des dix catégories, qui seront révélés à l'occasion de la remise des Trophées, la liste officielle des lauréats faisant ensuite l'objet d'un communiqué de presse et d'une mise en ligne sur le site officiel de l'ATFCiné.



Les projections ont lieu à l'Institut Français de Dakar.
Chaque film sera présenté par Henry Welsh, président de l'ATFCiné.

Institut Français de Dakar

89 rue Joseph Gomis

BP 4003 Dakar - SENEGAL

(221) 33 823 03 20

www.institutfrancais-senegal.com

Mardi 7 octobre :

19h00 : DES ETOILES (88 min)

21h00 : UN MONDE INCONNU (93 min)

Mercredi 8 octobre :

19h00 : LA PREUVE (95 min)

21h00 : L'ARMÉE DU SALUT (84 min)

Jeudi 9 octobre :

19h00 : LE PASSÉ (130 min)

21h30 : KINSHASA, SACRÉ PAYS (62 min)

Vendredi 10 octobre :

19h00 : LE DÉMANTÈLEMENT (111 min)

21h30 : TROP JEUNE POUR MOURIR (66 min)

Samedi 11 octobre :

11h30 : GABRIELLE (104 min)

15h00 : ERNEST & CELESTINE (76 min)

17h00 : TANGO LIBRE (98 min)

19h00 : FIÈVRES (90 min)

21h00 : MÉTÉORA (82 min)

Dimanche 12 octobre :

11h30 : SDEROT, SECONDE CLASSE (80 min)

15h00 : SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE (77 min)

17h00 : LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) (84 min)

19h00 : NESMA (88 min)

21h00 : L'IMAGE MANQUANTE (96 min)

Lundi 13 octobre :

19h00 : MÈRE ET FILS (112 min)

21h30 : Court Métrages

MILLE SOLEILS (45 min)

L'ÎLE (35 min)

MARDI 14 OCTOBRE :

19h00 : LE REPENTI (87 min)

21h00 : Court Métrages

LA RADIO (15 min)

LES CERISE DU BATEAU (26 min)

MBOTÉ (26 min)

Mercredi 15 octobre :

19h00 : HERCULE CONTRE HERMES (72 min)

21h00 : LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! (85 min)

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DU SCÉNARIO

Merzak Allouache dans LE REPENTI
Louise Archambault dans GABRIELLE
Asghar Farhadi dans LE PASSÉ
Dyana Gaye dans DES ÉTOILES
Anne Paulevich & Philippe Blasband dans TANGO LIBRE

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DE LA CONTRIBUTION TECHNIQUE

Emmanuel de Boissieu et **Frédéric Demolder** pour le son dans ERNEST ET CÉLESTINE
Sochea Sun, Chanry Krauch, Sarith Mang, Savoeun Norng pour les décors dans L'IMAGE MANQUANTE
Irina Lubtchansky pour l'image dans DES ÉTOILES
Alexandra Sifakou pour les décors dans MÉTÉORA
Tal Zana pour le montage dans SDEROT, SECONDE CLASSE

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DU SECOND RÔLE FEMININ

Farida Amrouche dans FIÈVRES
Adila Bendimerad dans LE REPENTI
Françoise Fabian dans LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!
Mata Gabin dans DES ÉTOILES
Tamila Koulieva dans MÉTÉORA

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DU SECOND RÔLE MASCULIN

Khaled Benaissa dans LE REPENTI
Amine Ennaji dans L'ARMÉE DU SALUT
Sergi Lopez dans TANGO LIBRE
Didier Michon dans FIÈVRES
Souleymane Seye N'diaye dans DES ÉTOILES

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DU COURT MÉTRAGE

LES CERISES DU BATEAU réalisé par Sarah Hatem
L'ÎLE réalisé par Amin Sidi Boumediene
MBOTÉ! réalisé par Tshoper Kabambi
MILLE SOLEILS réalisé par Mati Diop
LA RADIO réalisé par Fidèle Koffi & Armand-Brice Tchikamen

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DE L'INTERPRÉTATION FÉMININE

Aure Atika dans NESMA

Bérénice Béjo dans LE PASSÉ

Marième Demba Ly dans DES ÉTOILES

Valérie Donzelli dans LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

Luminita Gheorghiu dans MÈRE ET FILS

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DE L'INTERPRÉTATION MASCULINE

Gabriel Arcand dans LE DÉMANTELEMENT

Nabil Asli dans LA PREUVE

François Damiens dans TANGO LIBRE

Guillaume Gallienne dans LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

Michel Vuillermoz dans LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

HERCULE CONTRE HERMÈS réalisé par Mohamed Ulad

L'IMAGE MANQUANTE réalisé par Rithy Panh

KINSHASA, SACRÉ PAYS réalisé par Raffi Aghedian & Douglas Ntimasiemi

SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE réalisé par Pascal Plisson

UN MONDE INCONNU réalisé par Mahdi Fleifel

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DE LA RÉALISATION

Louise Archambault pour GABRIELLE

Lionel Baier pour LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

Pol Cruchten pour TROP JEUNE POUR MOURIR

Rithy Panh pour L'IMAGE MANQUANTE

Spiros Stathoulopoulos pour MÉTÉORA

POUR LE TROPHÉE FRANCOPHONE DU LONG MÉTRAGE DE FICTION

LE DÉMANTELEMENT réalisé par Sébastien Pilote

DES ÉTOILES réalisé par Dyana Gaye

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! réalisé par Guillaume Gallienne

LE PASSÉ réalisé par Asghar Farhadi

LE REPENTI réalisé par Merzak Allouache

Pays représenté :

Maroc

Langues parlées :

Arabe

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

84 minutes

Ayant-droit :

Les Films de Pierre, Les Films Pelléas

Synopsis

Dans un quartier populaire de Casablanca, Abdellah, adolescent homosexuel, essaie de se construire au sein d'une famille nombreuse, entre une mère autoritaire et un frère aîné qu'il aime passionnément.



Abdellah Taïa
réalisateur

Réalisation :
Abdellah Taïa

Scénario :
Abdellah Taïa

Interprétation :
Karim Aït M'Hand
Amine Ennaji
Saïd Mrini

Son :
Henri Maïkoff
Fanny Martin
Christophe Vingtrinier

Image : **Agnès Godard**

Montage : **Françoise Tourmen**



L'ARMÉE DU SALUT

Pays représenté :
Canada / Québec

Langues parlées :
Français

Format :
Long Métrage

Genre :
Fiction

Durée :
111 minutes

Ayant-droit :
Corporation ACPAV Inc

Synopsis

Gaby a une ferme sur laquelle il élève des agneaux : La Ferme Gagnon et fils. Mais il n'a pas de fils. Il a deux filles qu'il a élevées comme des princesses et qui habitent loin dans la grande ville. Un jour, l'aînée lui demande de l'aider financièrement pour éviter de perdre sa maison. Gaby, chez qui le sentiment de paternité s'est développé jusqu'à la déraison, décide de démanteler la ferme. Il vend tout – la maison, le troupeau et la terre familiale – pour s'en aller vivre dans la ville d'à côté dans un petit appartement.



Sébastien Pilote
réalisateur

Réalisation :
Sébastien Pilote

Scénario :
Sébastien Pilote

Interprétation :
Gabriel Arcand
Sophie Desmarais
Lucie Laurier
Gilles Renaud
Johanne-Marie Tremblay

Son :
Stéphane Bergeron
Olivier Calvert
Gille Corbeil

Image : **Michel la Veaux**

Décors : **Michel Proulx**

Costumes : **Sophie Lefebvre**

Montage : **Stéphane Lafleur**



LE DÉMANTELEMENT ★

Pays représenté :

Belgique

Langues parlées :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Animation

Durée :

76 minutes

Ayant-droit :

**Les Armateurs, Melusine Production, La Parti
Production**

Synopsis

La rencontre entre une petite souris qui ne voulait pas devenir dentiste et un gros ours qui ne voulait pas devenir notaire. Entre les deux, naîtra une amitié que le monde des souris (le monde du dessous) et le monde des ours (le monde du dessus) s'acharnera à combattre, en vain: Ernest et Célestine auront raison de tous les préjugés.



Stéphane Aubier, Vincent Pater, Benjamin Renner
réalisateurs

Réalisation :

Stéphane Aubier
Vincent Pater
Benjamin Renner

Scénario :

Daniel Pennac

Interprétation :

Pauline Bruner
Anne-Marie Loop
Lambert Wilson

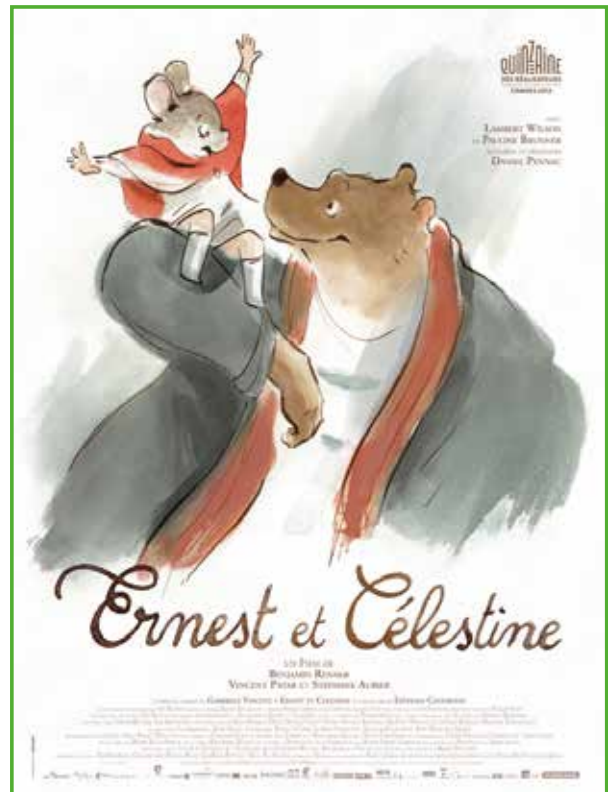
Son :

Emmanuel de Boissieu
Frédéric Demolde

Décors :

Marisa Musy
Zik

Montage : **Fabienne Alvarez-Giro**



ERNEST ET CÉLESTINE

Pays représenté :

Sénégal

Langues parlées :

Anglais, Français, Italien, Wolof

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

88 minutes

Ayant-droit :

Andolfi

Synopsis

Entre New York, Dakar et Turin, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent et s'entremêlent. Des premières désillusions aux rencontres décisives, leur voyage les mènera à faire le choix de la liberté.



Dyana Gaye
réalisatrice

Réalisation :

Dyana Gaye

Scénario :

Dyana Gaye

Cécile Vargaftig

Interprétation :

Ralph Amoussou

Mata Gabin

Marième Demba Ly

Johana Kabou

Babcar M'baye Fall

Sokhna Niang

Maya Sansa

Souleymane Seye N'diaye

Andrei Zayats

Son :

Matthieu Deniau

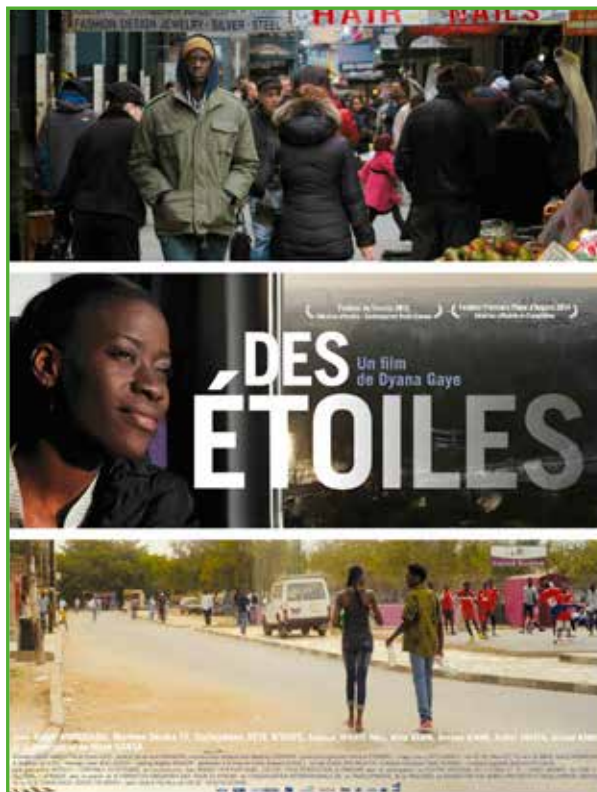
Dimitri Haulet

Romain Le Bras

Image : **Irina Lubtchansky**

Décors : **Pierre Ferrari**

Montage : **Gwen Mallauran**



DES ÉTOILES ★

Pays représenté :

Maroc

Langues parlées :

Français, Arabe

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

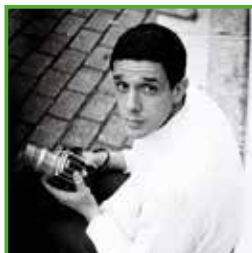
90 minutes

Ayant-droit :

La Vingt-cinquième heure

Synopsis

Benjamin, 13 ans, est un petit soldat en guerre contre la vie, les adultes et lui-même. Un jour, sa mère va en prison et révèle aux services sociaux et à Benjamin l'existence de son père. Karim est un homme d'une quarantaine d'années, dépressif, vivant toujours chez ses parents dans une cité de la banlieue parisienne. L'arrivée de Benjamin va complètement bouleverser la vie de son père et de toute cette famille....



Hicham Ayouch
réalisateur

Réalisation :
Hicham Ayouch

Scénario :
Hicham Ayouch
Aicha Yacoubi

Interprétation :
Farida Amrouche
Slimane Dazi
Tony Harrisson
Didier Michon
Lounes Tazairt

Son : **Hassan Ramrani**

Image : **Boubkar Benzabat**

Décor : **William Abello**

Costumes : **Mathieu Hennion**

Montage : **Julien Fouré**



FIÈVRES

Pays représenté :

Canada / Québec

Langue parlée :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

104 minutes

Ayant-droit :

Micro_scope

Synopsis

Gabrielle est une jeune femme atteinte du syndrome de Williams qui a une joie de vivre contagieuse et un don exceptionnel pour la musique. Elle a rencontré Martin au centre de loisirs où ils font partie d'une chorale et depuis, ils sont inséparables. Mais en raison de leur différence, leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour. Au moment où ils se préparent pour un festival de musique, Gabrielle fait tout pour prouver son autonomie. Déterminée, elle devra affronter les préjugés et ses propres limites pour espérer vivre avec Martin une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire.



Louise Archambault
réalisatrice

Réalisation :
Louise Archambault

Scénario :
Louise Archambault

Interprétation :
Véronique Beaudet
Mélissa Désormeaux-Poulin
Marie Gignac
Benoît Gouin
Alexandre Landry
Gabrielle Marion-Rivard
Vincent-Guillaume Otis
Sébastien Ricard
Isabelle Vincent

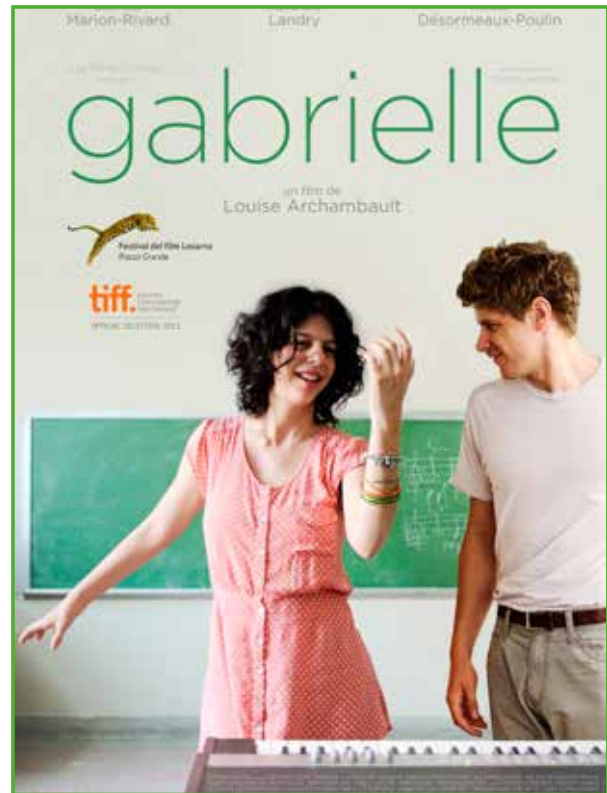
Son :
Sylvain Bellemare
Pierre Bertrand
Bernard Gariépy Strobl

Image : **Mathieu Laverdière**

Décors : **Emmanuel Fréchette**

Costumes : **Sophie Lefebvre**

Montage : **Richard Comeau**



GABRIELLE

Pays représenté :

France

Langue parlée :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

85 minutes

Ayants-droit :

LGM Cinéma, Rectangle Productions

Synopsis

Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : «Les garçons et Guillaume, à table !» et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : «Je t'embrasse ma chérie» ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.



Guillaume Gallienne
réalisateur

Réalisation :
Guillaume Gallienne

Scénario :
Guillaume Gallienne

Interprétation :
Françoise Fabian
Guillaume Gallienne
Nanou Garcia
Diane Kruger
André Marcon

Son :
Marc-Antoine Beldent
Olivier Do Huu
Loïc Prian

Image : **Glynn Speeckaert**

Décors : **Sylvie Olive**

Costumes :
Olivier Beriot
Laurence Chalou

Montage : **Valérie Deseine**



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! ★

Pays représenté :

Suisse

Langue parlée :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

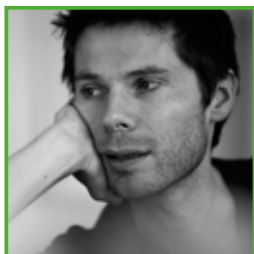
84 minutes

Ayant-droit :

Rita Productions

Synopsis

Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin le reporter de guerre roublard. La bonne volonté de Pelé, le jeune traducteur portugais, n'y fait rien : la petite équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein coeur de la Révolution des Oeillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.



Lionel Baier
réalisateur

Réalisation :
Lionel Baier

Scénario :
Julien Bouissoux
Lionel Baier

Interprétation :
Valérie Donzelli
Patrick Lapp
Michel Vuillermoz

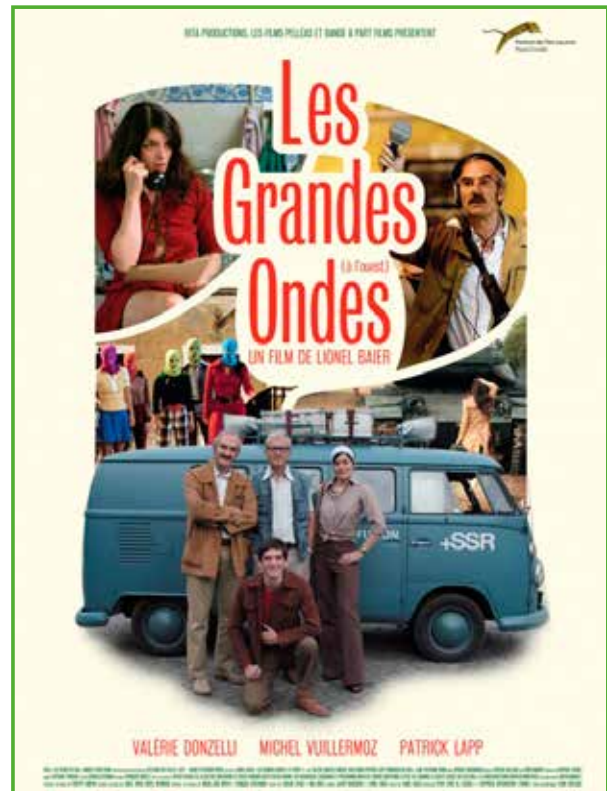
Son : **Henri Maikoff**

Image : **Patrick Lindemaier**

Décors : **Georges Ayusawa**

Costumes : **Françoise Nicolet**

Montage : **Pauline Gaillard**



LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

Pays représenté :

Maroc

Langue parlée :

Arabe

Format :

Long Métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

72 minutes

Ayant-droit :

Avec Productions

Synopsis

Hercule, un paysan marocain, habite avec sa famille sur une sublime plage au Sud de Tanger. Leur unique et récent voisin, Patrick Guerrand-Hermès, héritier de la célèbre marque française, a acquis petit à petit, en vue d'un gigantesque et mystérieux projet immobilier la plupart des terrains qui jouxtent la sublime plage, à l'exception de celui d'Hercule. Aujourd'hui, le petit lopin de terre d'Hercule se retrouve encerclé par les terres de son voisin. Malgré les intimidations, dix années de procès et des mois de prison, Hercule refuse de vendre.



Mohamed Ulad
réalisateur

Réalisation :

Mohamed Ulad

Scénario :

Mohamed Ulad

Son :

Yves Capus

Jérôme Pougant

Image :

Xavier Liberman

David Quesemand

Montage :

Nadia Ben Rachid

Saskia Berthod



Pays représenté :

Cambodge

Langue parlée :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

96 minutes

Ayant-droit :

CDP

Synopsis

Rithy Panh utilise des figurines d'argile et des images d'archives pour recréer les atrocités des Khmers rouges commis entre 1975 et 1979 au Cambodge.



Rithy Panh
réalisateur

Réalisation :
Rithy Panh

Scénario :
Christophe Bataille
Rithy Panh

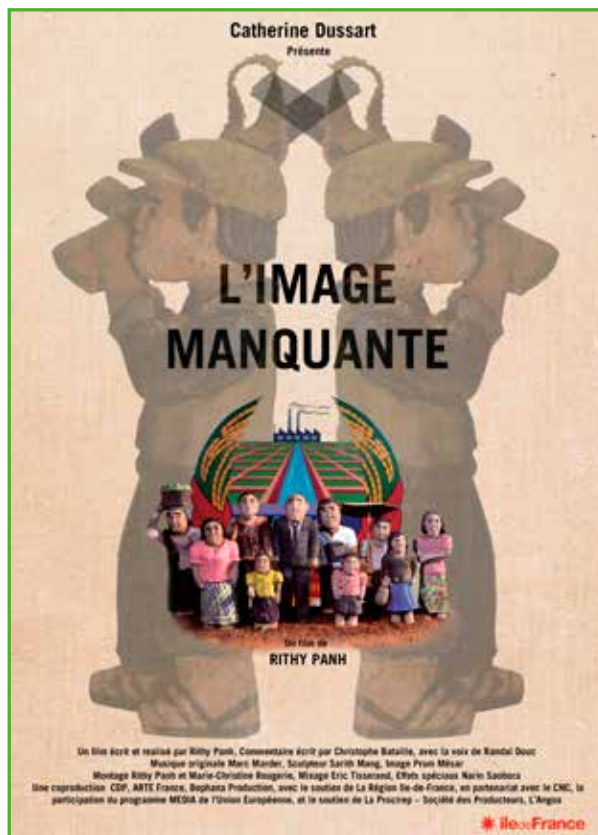
Interprétation : **Randal Douc (voix)**

Son : **Eric Tisserand**

Image : **Prum Mésa**

Décors :
Sochea Chun
Chanry Krauch
Sarith Mang
Savoewn Norng

Montage :
Rithy Panh
Marie-Christine Rougerie



L'IMAGE MANQUANTE ★

documentaire

Pays représenté :

République Démocratique du Congo

Langues parlées :

Français, Lingala

Format :

Court métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

62 minutes

Ayant-droit :

Sens Uniek

Synopsis

Kinshasa, sacré pays... Une ville qui sort des normes au-delà de tout ce qu'on peut imaginer. Elle est paradoxe et spectacle, des fois complètement désarticulée, avec des logiques de vie et de survie qui s'inventent chaque jour. Quand on pense la mater, c'est là qu'elle réagit parce qu'elle est complètement imprévisible. Les gens, là-bas, sont solides comme de la brique et fragiles comme du cristal. Kinshasa mboka té... Ville ou pas ville? Où ordre et désordre se chevauchent. La vie est une course folle là-bas. Il faut rester alerte, éveillé, ne pas dormir. Kinshasa n'appartient à personne, mais à tout le monde. C'est un miroir aux alouettes, ce qu'on y vit, on ne le vivra nulle part ailleurs, une vibration totale. Chacun en donne une couleur, une interprétation. Kinshasa, sacré pays...



Raffi Aghedian & Douglas Ntimasiemi
réalisateur

Réalisation :

Raffi Aghegian
Douglas Ntimasiemi

Scénario :

Raffi Aghegian
Douglas Ntimasiemi

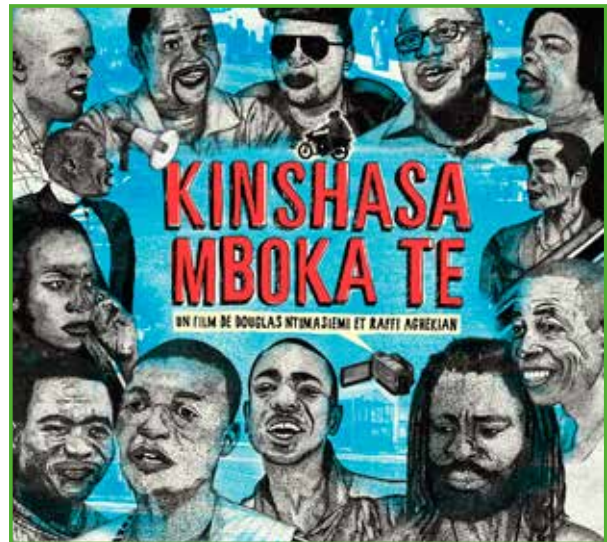
Son : **Georges Kabongo**

Image :

Jacques Gere
Olivier Jourdain
Douglas Ntimasiemi

Montage :

Olivier Jourdain



Pays représenté :

Roumanie

Langue parlée :

Roumain

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

112 minutes

Ayant-droit :

Parada Films

Synopsis

Cornelia a 60 ans : son fils, Barbu, 34 ans, brave son autorité pour gagner son indépendance. Il évite sa mère autant que possible. Quand Cornelia apprend que Barbu est impliqué dans un accident tragique, son instinct maternel s’empare d’elle. Elle utilise alors toutes ses compétences, ses amis bien placés et son argent pour éviter à son fils la prison. Elle attend de lui qu’il redevienne l’enfant dépendant de l’époque. Mais la frontière entre amour maternel et manipulation est mince... Sera-t-elle en mesure de lâcher prise et de laisser son fils prendre enfin son envol ?...



Calin Peter Netzer
réalisateur

Réalisation :
Calin Peter Netzer

Scénario :
Calin Peter Netzer
Razvan Radulescu

Interprétation :
Bogdan Dumitrache
Luminita Gheorghiu

Son : **Cristian Tarnovetchi**

Image : **Andrei Butica**

Costumes : **Irina Marinescu**

Montage : **Dana Lucretia Bunescu**



MÈRE ET FILS

Pays représenté :

Grèce

Langue parlée :

Grec

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

82 minutes

Ayant-droit :

Coproduction Office

Synopsis

Au coeur de la Grèce, les monastères de Météora trônent sur des colonnes de grès vieilles de millions d'années, comme suspendus entre ciel et terre. Dans les vallées qu'ils surplombent, les cycles éternels de la vie paysanne contrastent avec le monde austère des religieux. Le jeune moine Theodoros et la nonne Urania ont voué leur existence à Dieu mais une attirance grandissante les pousse l'un vers l'autre. Déchirés entre dévotion spirituelle et désir charnel, ils sont bientôt contraints à un choix terrible.



Spiros Stathoulopoulos
réalisateur

Réalisation :
Spiros Stathoulopoulos

Scénario :
Asimakis Pagidas
Spiros Stathoulopoulos

Interprétation :
Theo Alexander
Tamila Koulieva

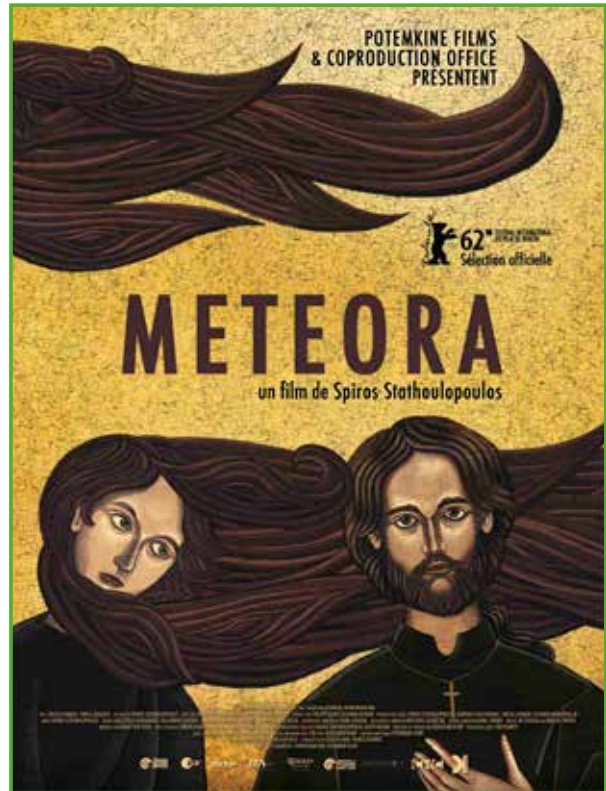
Son : **Sebastian Tesch**

Image : **Spiros Stathoulopoulos**

Décor : **Alexandra Siafkov**

Costumes : **Alexandra Siafkou**

Montage : **George Cragg**



MÉTÉORA

Pays représenté :

Tunisie

Langues parlées :

Arabe, Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

88 minutes

Ayant-droit :

Mille et Une Productions

Synopsis

Quelques mois après la révolution dans la banlieue nord de Tunis. Youssef Slimane et sa femme Claire sont agents immobiliers de villas de luxe. Ils cherchent notamment à louer la villa «Nesma», une grande demeure moderne aux pièces lumineuses. Leur vie bascule le jour où un homme usurpe l'identité de Youssef afin de puiser dans ses comptes bancaires. La grande villa à louer sera le théâtre d'évènements sombres.



Homeida Behi
réalisateur

Réalisation :
Homeida Behi

Scénario :
Homeida Behi

Interprétation :
Aura Atika
Farid Elouardi

Son :
Remi Gauthier
Vincent Lefebvre
Guillaume Leriche

Image : **Newine Behi**

Décors : **Sophie Abdelkafi**

Costumes : **Marie Boye**

Montage : **Céline Kelepikis**



NESMA

Pays représenté :

Belgique

Langues parlées :

Français, Perse

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

130 minutes

Ayant-droit :

Memento Films Production

Synopsis

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.



Asghar Farhadi
réalisateur

Réalisation :
Asghar Farhadi

Scénario :
Asghar Farhadi

Interprétation :
Elyes Aguis
Bérénice Béjo
Pauline Burlet
Jeanne Jestin
Babak Karimi
Ali Mosaffa
Sabrina Ouazani
Tahar Rahim

Son : **Dana Farzanehpour**

Image : **Mahmoud Kalari**

Décor : **Claude Lenoir**

Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**

Montage : **Juliette Welfling**



LE PASSÉ ★

Pays représenté :

Algérie

Langue parlée :

Arabe

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

95 minutes

Ayant-droit :

Sarah Films

Synopsis

Ali est chauffeur de taxi à Khenchela. Il est marié à Houria depuis 1 an et demi et déjà père de deux enfants, issus d'une précédente union.

Le couple tente sans succès d'avoir un enfant.

Mais le jour où Ali croise la route de la jeune Fatima, enceinte de plusieurs mois, tout bascule.



Amor Hakkar
réalisateur

Long Métrage ✓

Réalisation :
Amor Hakkar

Scénario :
Florence Bouteloup
Amor Hakkar

Interprétation :
Zineb Ahmidou
Nabil Asli
Anya Louanchi

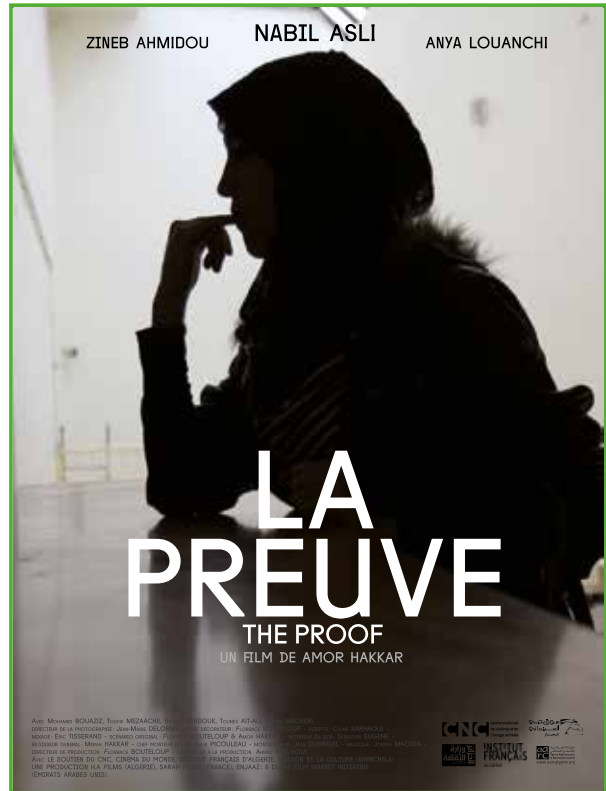
Son : **Sébastien Eugène**

Image : **Jean-Marie Delorme**

Décors : **Margaux Bouteloup**

Costumes : **Florence Bouteloup**

Montage : **Julie Picouleau**



LA PREUVE

Pays représenté :

Algérie

Langue parlée :

Arabe

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

87 minutes

Ayant-droit :

JBA Production – Baya Films

Synopsis

Algérie. Région des hauts plateaux. Un jeune homme court dans la neige trainant son balluchon. Rachid est un islamiste maquisard qui regagne son village grâce à la loi de «Concorde civile». Entrée en vigueur en 2000, elle est censée mettre fin à la «décennie noire», qui a coûté la vie à environ 200 000 personnes. La loi promet à tout islamiste repentant qui rendrait ses armes en promettant n'avoir pas de sang sur les mains, une quasi amnistie et la réinstallation dans la société. Mais la loi n'efface pas les crimes et Rachid s'engage dans un voyage sans issue où s'entremêlent la violence, le secret et la manipulation.



Merzak Allouache
réalisateur

Réalisation :

Merzak Allouache

Scénario :

Merzak Allouache

Interprétation :

Nabil Asli

Khaled Benaïssa

Adila Bendimerad

Son :

Ali Mahfiche

Julien Perez

Xavier Thibault

Carole Verner

Image : **Mohamed Tayeb Laggoune**

Montage : **Sylvie Gadmer**



LE REPENTI ★

Pays représenté :

Cameroun

Langue parlée :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

80 minutes

Ayant-droit :

AMIP

Synopsis

L'école de cinéma de Sdérot au Sud d'Israël. A 2 km de la frontière avec Gaza. Un apprentissage singulier du cinéma où la formation n'est pas seulement artistique, cinématographique, mais clairement politique, idéologique...Un microcosme où la vie quotidienne entre étudiants juifs, musulmans, radicaux de gauche, ultranationalistes est loin d'être un long fleuve tranquille...



Osvalde Lewat
réalisatrice

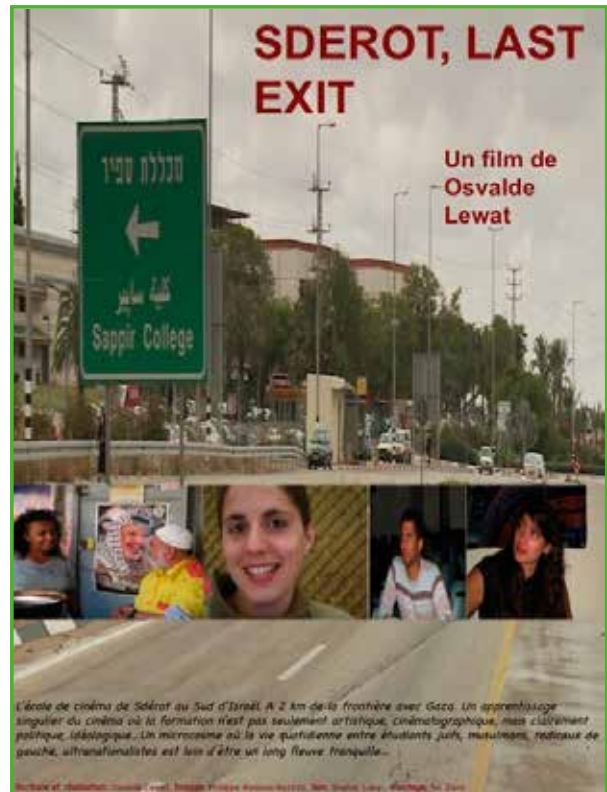
Réalisation :
Oswalde Lewat

Scénario :
Oswalde Lewat

Son :
Shachar lavy

Image :
Philippe Radoux Bazzini

Montage :
Tal Zana



SDEROT, SECONDE CLASSE

Pays représenté :

France

Langues parlées :

Espagnol, Arabe, Indien, Swahili

Format :

Long Métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

77 minutes

Ayant-droit :

Winds



Pascal Plisson
réalisateur

Synopsis

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Jackson, 11 ans, vit au Kenya et parcourt matin et soir quinze kilomètres avec sa petite sœur au milieu de la savane et des animaux sauvages...

Zahira, 12 ans, habite dans les montagnes escarpées de l'Atlas marocain, et c'est une journée de marche exténuante qui l'attend pour rejoindre son internat avec ses deux amies...

Samuel, 13 ans, vit en Inde et chaque jour, les quatre kilomètres qu'il doit accomplir sont une épreuve parce qu'il n'a pas l'usage de ses jambes. Ses deux jeunes frères poussent pendant plus d'une heure son fauteuil roulant bricolé jusqu'à l'école...

C'est sur un cheval que Carlos, 11 ans, traverse les plaines de Patagonie sur plus de dix-huit kilomètres. Emmenant sa petite sœur avec lui, il accomplit cet exploit deux fois par jour, quel que soit le temps...

Réalisation :
Pascal Plisson

Scénario :
Marie-Claire Javoy
Pascal Plisson

Interprétation :
Zahira Adi
Noura Azaggagh
Zineb Elkabli
Emmanuel J. Esther
Gabriel J. Esther
Samuel J. Esther
Carlito Janez
Micaela Janez
Jackson Saikong
Salome Saikong

Son : **Emmanuel Guionet**

Image : **Simon Watel**

Montage :
Sarah Anderson
Sylvie Lager



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE ★

documentaire

Pays représenté :

Belgique

Langue parlée :

Espagnol, Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

98 minutes

Ayant-droit :

Artémis Production

Synopsis

JC est gardien de prison. C'est un homme sans histoires qui se protège derrière le règlement. Il n'a qu'une seule fantaisie : il apprend le tango. Un soir, à son cours, JC rencontre Alice. Il danse avec elle... Le lendemain, Il la revoit au parloir. D'abord avec un homme, puis avec un autre... Alice est la femme de deux détenus, Fernand et Dominic. Le règlement interdit aux gardiens de fréquenter la famille des prisonniers. Pour la première fois de sa vie, JC va transgresser les règles...



Frédéric Fonteyne
réalisateur

Réalisation :
Frédéric Fonteyne

Scénario :
Philippe Blasband
Anne Paulicevich

Interprétation :
Zacharie Chasseriaud
François Damiens
Jan Hammenecker
Sergi Lopez
Anne Paulicevich

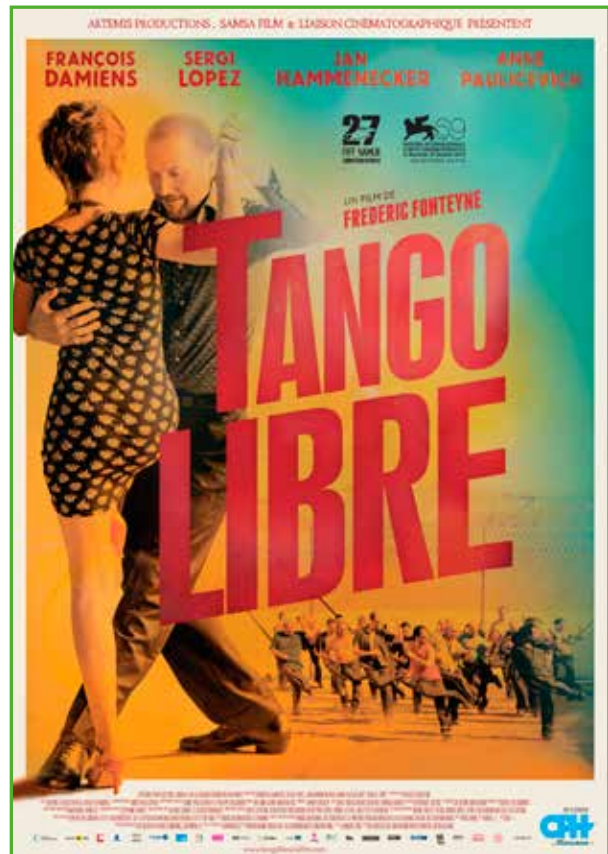
Son : **Carlo Thoss**

Image : **Virginie Saint-Martin**

Décors : **Véronique Sacrez**

Costumes : **Catherine Marchand**

Montage : **Ewin Rickjaert**



TANGO LIBRE

Pays représenté :

Luxembourg

Langue parlée :

Français

Format :

Long Métrage

Genre :

Docu-Fiction

Durée :

66 minutes

Ayant-droit :

Red Lion

Synopsis

Guido est né à Pétange en 1959. Il est envoyé à l'âge de 12 ans au pensionnat d'Arlon. Le retour dans sa ville natale marque le début de sa dérive.

À 15 ans, il vend déjà de l'héroïne pour subvenir à sa propre consommation et connaît ses premiers démêlés avec la justice.

À 20 ans, il est au coeur d'un fait divers. En voulant s'enfuir du commissariat de Police où il vient d'être conduit, Guido se jette d'un mur de huit mètres de haut, la tête la première.

Il en réchappe par miracle mais reste paralysé à vie...



Pol Cruchten
réalisateur

Réalisation :
Pol Cruchten

Scénario :
Pol Cruchten

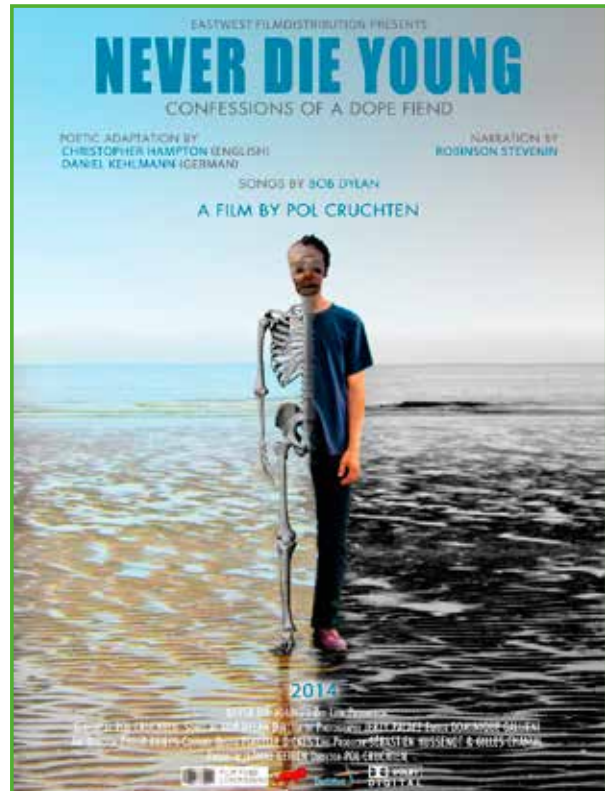
Interprétation :
Laurence Côte
Robinson Stévenin

Son :
Hélène Ducruet
Matthieu Tartamella
Marc Thill
Dominique Vieillard

Image : **Jerzy Palacz**

Costumes : **Joabella Dicks**

Montage : **Dominique Gallieni**



TROP JEUNE POUR MOURIR

Pays représenté :

Liban

Langue parlée :

Libanais

Format :

Long Métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

93 minutes

Ayant-droit :

Eurozoom

Synopsis

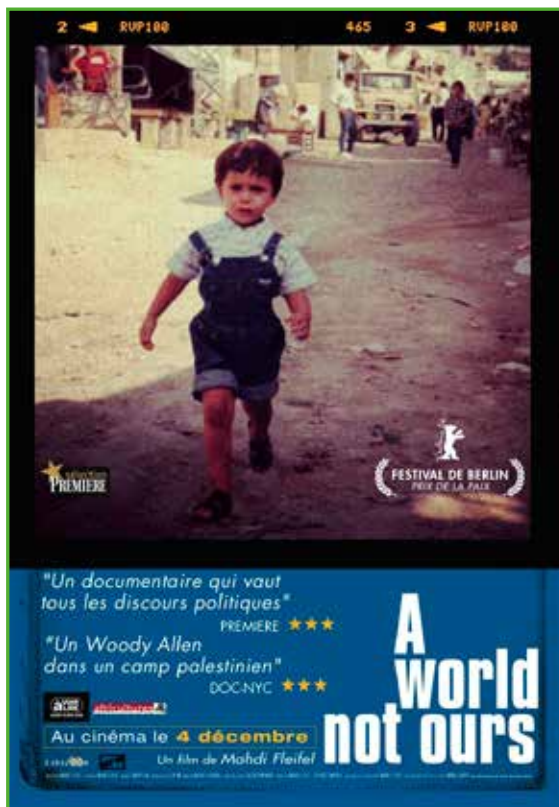
Un lieu intime, et souvent humoristique, portrait de trois générations d'exilés dans le camp de réfugiés d'Ein el-Helweh, dans le sud du Liban. Basé sur une multitude d'enregistrements personnels, les archives de la famille, et des séquences historiques, le film est une étude sensible et éclairante de l'appartenance, de l'amitié et de la famille dans la vie de ceux pour qui la dépossession est la norme, et la nostalgie leurs vies quotidiennes.



Mahdi Fleifel
réalisateur

Réalisation :
Mahdi Fleifel

Scénario :
Mahdi Fleifel



UN MONDE INCONNU ★

documentaire

Pays représenté :

Liban

Langues parlées :

Français

Format :

Court Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

26 minutes

Ayant-droit :

Sarah Hatem

Synopsis

Beyrouth, fin des années 2000. Une jeune femme erre dans les ruines du Dôme (ancien cinéma de la place des Martyrs, détruit pendant la guerre civile). Un jeune homme l'interpelle en sifflant. Ils se mettent à discuter. C'est le début d'une rencontre improbable.



Sarah Hatem
réalisatrice

Réalisation :
Sarah Hatem

Scénario :
Sarah Hatem

Interprétation :
Mounzer Baalbaki
Sarah Hatem

Son : **Nadim Maalouf**

Image : **Ghinwa Daher**

Décors : **Sarah Hatem**

Costumes : **Sarah Hatem**

Montage : **Agnes Mouchel**



Pays représenté :

Algérie

Langues parlées :

Arabe, Anglais

Format :

Court Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

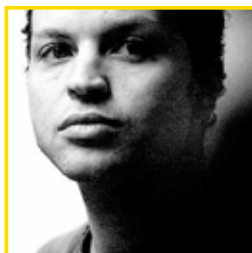
35 minutes

Ayant-droit :

Thala Films

Synopsis

Alors que le soleil se lève à peine sur la capitale algérienne, un homme vêtu d'une mystérieuse combinaison se réveille sur une crique située aux abords de la ville. Parcourant un Alger vidé de ses habitants, ce voyageur «imprudent » va traverser les derniers mètres le séparant de la liberté.



Amin Sidi Boumediene
réalisateur

Réalisation :

Amin Sidi Boumediene

Scénario :

Amin Sidi Boumediene

Interprétation :

Kader Affak

Cédric Camus

Son : **Alexandre Lemoire**

Image : **Kaname Onoyama**

Décors : **Kenza Mehadji**

Costumes : **Marie Brun**

Montage : **Amin Sidi Boumediene**



Pays représenté :

République Démocratique du Congo

Langues parlées :

Français, Lingala

Format :

Court Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

26 minutes

Ayant-droit :

Les films du Paquebot

Synopsis

Mboté !

Une histoire toute en poésie, l'histoire d'une relation très forte entre un petit garçon et son père, une musique qui vous transporte dans les rues de Kinshasa ! Kanto, un jeune économiste sans boulot, traverse toute la ville de Kinshasa pour trouver l'argent pour faire soigner son fils malade. Dans la même journée, il découvre que son meilleur ami a eu une aventure avec la mère de son fils.



Tshoper Kabambi
réalisateur

Réalisation :

Tshoper Kabambi

Scénario :

Tshoper Kabambi

Interprétation :

Steve Eale

Kithoga Isango

Manassé Kamanda

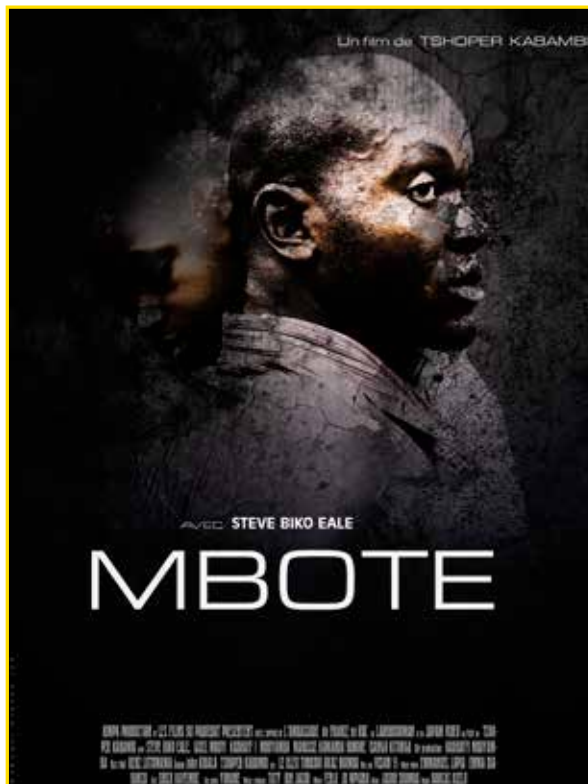
Kadhaffi Mbuyamba

Gisel Mbuyi

Son : **Michel Tanadio**

Image : **John Kibala**

Montage : **Emmanuel Lupia**



MBOTÉ ! ★

Pays représenté :

Sénégal

Langue parlée :

Wolof

Format :

Court Métrage

Genre :

Documentaire

Durée :

45 minutes

Ayant-droit :

Anna Sanders Films

Synopsis

En 1972, Djibril Diop Mambety tourne Touki Bouki. Mory et Anta s'aiment. Les deux jeunes amants partagent le même rêve, quitter Dakar pour Paris. Au moment fatidique, Anta embarque. Mory, lui, reste seul sur les quais, incapable de s'arracher à sa terre.

Quarante ans plus tard, Mille Soleils enquête sur l'héritage personnel et universel que représente Touki Bouki. Que s'est-il passé depuis ? Magaye Niang, le héros du film, n'a jamais quitté Dakar. Et aujourd'hui, le vieux cowboy se demande où est passée Anta, son amour de jeunesse.



Mati Diop
réalisatrice

Réalisation :

Mati Diop

Scénario :

Mati Diop

Wasis Diop

Interprétation :

Emilie Adams

Djily Bagdad

Ben D. Beye

Wasis Diop

Teemour Diop Mambety

Aïssatou Niang

Magaye Niang

Joe Ouakam

Son :

Bruno Ehlinger

Alexandre Lesbats

Alioune Mbow

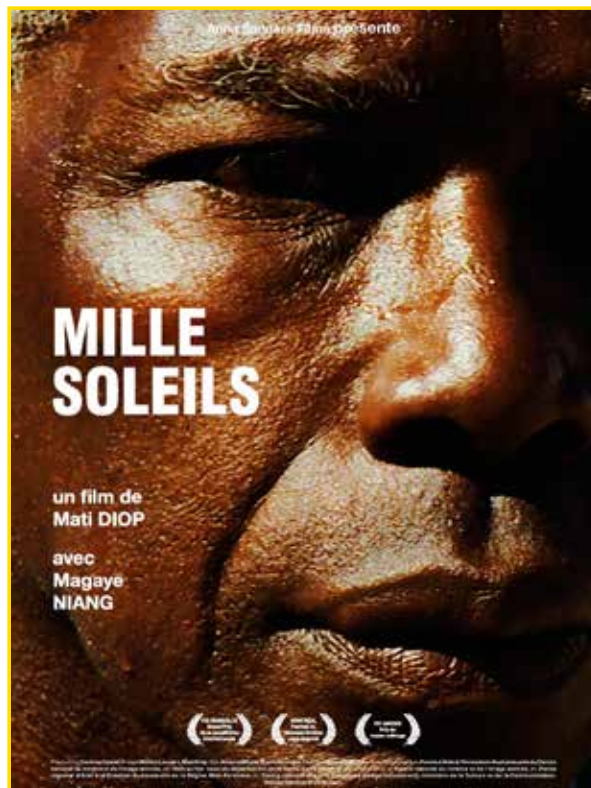
Image :

Matin Diop

Hélène Louvart

Montage :

Nicolas Milteau



MILLE SOLEILS ★

documentaire

Pays représenté :

Côte d'Ivoire

Langue parlée :

Français

Format :

Court Métrage

Genre :

Fiction

Durée :

15 minutes

Ayant-droit :

Patoufilms

Synopsis

Un vieil homme, propriétaire d'un poste transistor tout neuf, est obsédé par l'idée que l'appareil est en panne. Boni, le réparateur, ne semble pas de cet avis. Mais que peut-il bien faire, sinon «réparer» un poste qui marche parfaitement ? Et si la panne tant recherchée était tout autre chose ?



Armand-Brice Tchikamen et Fidèle Koffi
réalisateurs

Réalisation :
Fidèle Koffi
Armand-Brice Tchikamen

Scénario :
Fidèle Koffi
Armand-Brice Tchikamen

Interprétation :
Alexis Guisso

Son :
Hervé Imboua

Image :
Alex Boni, Siam Marley





1. Abderrahmane Sissako,
président de la 1^{ère} édition,
ouvrant la Cérémonie 2013



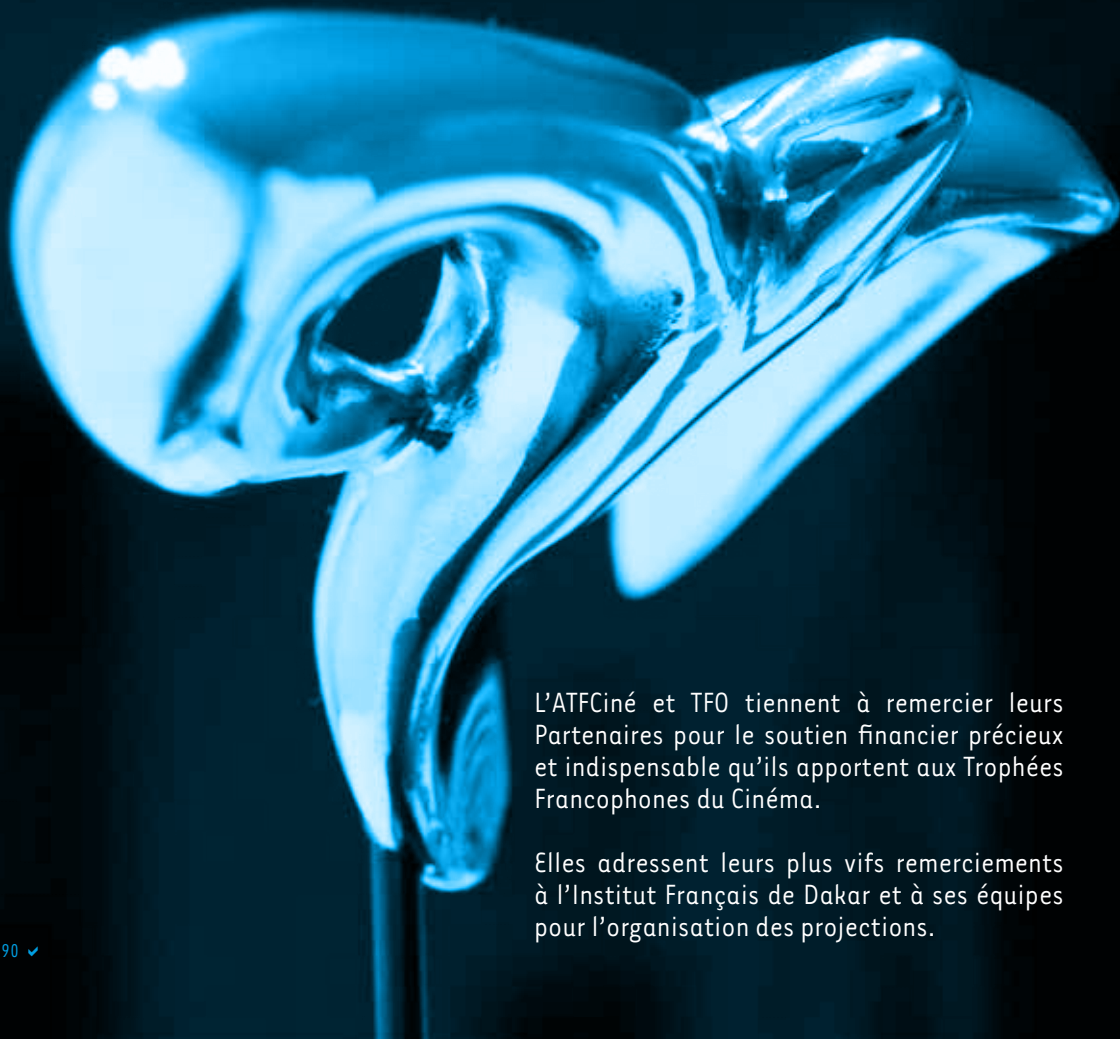
2. Manie Malone recevant le
Trophée Francophone 2013 du
meilleur second rôle féminin
pour son rôle dans le film
«Viva Riva»



3. Rachel Mwanza recevant le
Trophée Francophone 2013 du
meilleur rôle féminin pour son
rôle dans le film «Rebelle»

Le second tour de vote a été ouvert le Mardi 30 Septembre 2014 à 10h.

Les lauréats seront dévoilés lors d'une émission spéciale dédiée au cinéma et à la Francophonie présentée par Michel Drucker et Estelle Martin, qui sera diffusée sur tous les réseaux de TV5Monde le 3 Novembre prochain.



L'ATFCiné et TFO tiennent à remercier leurs Partenaires pour le soutien financier précieux et indispensable qu'ils apportent aux Trophées Francophones du Cinéma.

Elles adressent leurs plus vifs remerciements à l'Institut Français de Dakar et à ses équipes pour l'organisation des projections.



OU, ON TRAPPE LA MONNAIE ET LES ESPRITS.



Trophées francophones du cinéma 2014

ATFCiné – Association des Trophées Francophones du Cinema

190 avenue de l'Épée
Montréal – CANADA H2V 3T2

TFO – Trophées Francophones Organisation

25 rue des Mathurins
75008 Paris – FRANCE
00 33 1 53 04 41 19

Institut Français de Dakar

89 rue Joseph Gomis
BP 4003 Dakar – SENEGAL
(221) 33 823 03 20

www.trophees-francophones.org

secretariat@trophees-francophones.org

