

DOSSIER DE PRESSE



<https://www.facebook.com/groups/yatfu/>

<http://www.reverbnation.com/yatfu>

<http://www.myspace.com/yatfu>

BIOGRAPHIE

De par sa signification **YATFU** « ESPRIT EDUCATEUR » (**YAT** , bâton, symbole de l'éducation **FU** 12^e esprit des 16 majeurs dans le **FA (l'astrologie Africaine)** l'esprit **FU** est l'esprit du bien et du mal l'équilibre de ce monde) est une formation musicale du genre RAP .il est composé de 3 virtuoses de la rime **JOJO (Black Intellek)****DRY GUN(Gettu Mbédd bi)** **GOFU(Waxxandé Wax)**, d'un DJ,des B BOYS qui font de la danse HIP HOP et un staff très large BIG D ayant quitté le groupe pour une carrière solo depuis 2000.Pour les besoins du **live Band** 6 instrumentistes .

Le groupe **YATFU** à été crée en 1994 c'est le **précurseur du rap HARDCORE au Sénégal**. Ils mettent la technique au service de l'émotion avec des textes très virulents conscients, intelligents et revendicatifs à la base, c'est ainsi que le premier clip **STOP AGRESEURS** a été censuré au niveau de la télévision nationale RTS en avril 1999 ils se veulent témoins des événements qu'ils veulent immortalisés.

L'éducation est la base de la réussite c'est pour cela qu'ils proposent à la jeunesse sénégalaise et mondiale de canaliser leur énergie vers le coté positif.ils chantent en wolof (langue nationale) en français et en anglais

YATFU à eu à partager la scène avec beaucoup de grosses pointures nationales et internationales : **YOUSSOU NDOUR**, **BABA MAAL**, **PASSI**, **ARSENIK**, **NEG MARRON**, **TONTON DAVID**, **R A S**,**LADY PATRA** ,**MORGAN HERITAGE** ,**BUSTA RHYMES**,**SOPRANO**,**BOOBA**,**SEXION D'ASSAUT**, **RICK ROSS**,**WYCLEF**,**AKON**,ECT...

Un groupe classé mythiques au Sénégal et en Afrique de l'ouest pour avoir réussi à se maintenir parmi les meilleurs formations du genre Hip Hop de par leurs activismes, puisque ayant participé a plusieurs d'initiatives socio économiques, humanitaires et culturelles par une démarche participatives autant pédagogiques que professionnelles. Une respectabilité qui ne cesse de croitre par l'engagement artistique et la détermination de mettre leurs expériences en œuvres pour le développement des cultures urbaines et du continent Africain.

Après s'être produit partout dans la région de **DAKAR** et toutes les régions du **SENEGAL** le groupe à fait une tournée africaine qui l'a amené en **GUINEE**, **COTE D IVOIRE**, **MALI**, **MAURITANIE**, **GAMBIE** ...

Ce qui à permis au groupe de vendre son premier produit à un label **GRIS GRIS PRODUCTIONS**. le groupe à aussi participer à plein de festival un peu partout comme le récemment le **FESMAN** (Festival des arts négres) **DK24**... fait des interviews sur des radios et télévisions internationales comme **MCM AFRICA**, **TV5**, **MTV international**, **ARTE**,**TRACE TV**...

DISCOGRAPHIE

YATFU compte à son actif 3 productions et un 4ème en vue :

FENKU YATFU (émergence du YATFU) 1^e album sorti en janvier 1998 avec 10 titres, une autoproduction avec la participation de **Moussa DIOUF (TRIBAL JAM)**.

Le distributeur national **TALLA DIAGNE** à sorti le produit à leur insu tellement il y avait une influence devant sa cantine (album vendu à plus de 20 000 exemplaire dès la première semaine)

Le **YATFU** à été le premier groupe de rap sans produit sur le marché à organisé un concert dans la plus grande salle de spectacle de la capitale de l'époque **DANIEL SORANO** et ils ont fait le plein sans la participation de grosses pointures en septembre 95.

-1FEAT avec PBS BEN J NEG MARRON dans l'album WAX FEIGN PBS(Positive Black Soul) septembre 98 sur le titre NUBIAN

-1 FEAT avec KILL POINT GUINEE dans leur album PRESIDENTIEL septembre MIC BI TAKK NA

Participation dans une compilation internationale DA HOP produit par DELABEL /JOLOLI dans le titre WAXANDE WOXX(les sacs à paroles) enregistrée en juin 1996 sortie dans l'international en avril 2000.

YONENTU RAP BI (les prophètes du rap) 2^e album 10 titres une auto prod 1 feat avec 3 groupes français BOOBA ex LUNATIC et MALEKAL MORTE sortie en septembre 2000.

-Le titre « NOTORIOUS » est sortie sur beaucoup de mix tape en France et le collectif du 95 S.M S (syndrome monochrome syncope)

-Le single intitulé « NIMBAL » (au secours) pour l'ONG secours sans frontières en MARS 2001

- Participation dans le 1^e album solo de BIG D dans le titre FAKE MC AVRIL 2001

-Participation dans l'album solo de KOOL M DEE de DA BRAINS DIOUF STORY dans le titre MBEDD DECEMBRE 2003

-Participation dans l'album du groupe TIGRIMBI

- Participation dans une compilation internationale AFRIKAN UNDERGROUND produit par NOMADIC WAX un label de NEW YORK enregistré en septembre 2002 sortie aux USA et en Europe en AOUT 2003 sur le titre ART ATTENTAT

- **NIETTEL LU BET (3^e œil)** 3^{em} album 10titres une autoprod comme toujours en spécial guest PYROMAN du groupe ASSASSIN, ABY NDOUR, PHILIPPE MONTEIRO, NABI (PEACE n PEACE vainqueur du Prix découvertes RFI 2010) sortie DEC 2004

-Participation dans l'album de SYNDIKATE 21 en JAN 2005

-Participation dans la Compilation DEMOCRACY IN DAKAR produit par NOMADIC WAX en 2006

1^{er} album SOLO de GOFU feat LAYE B. SENEGAL-MAURITANIE en 2008

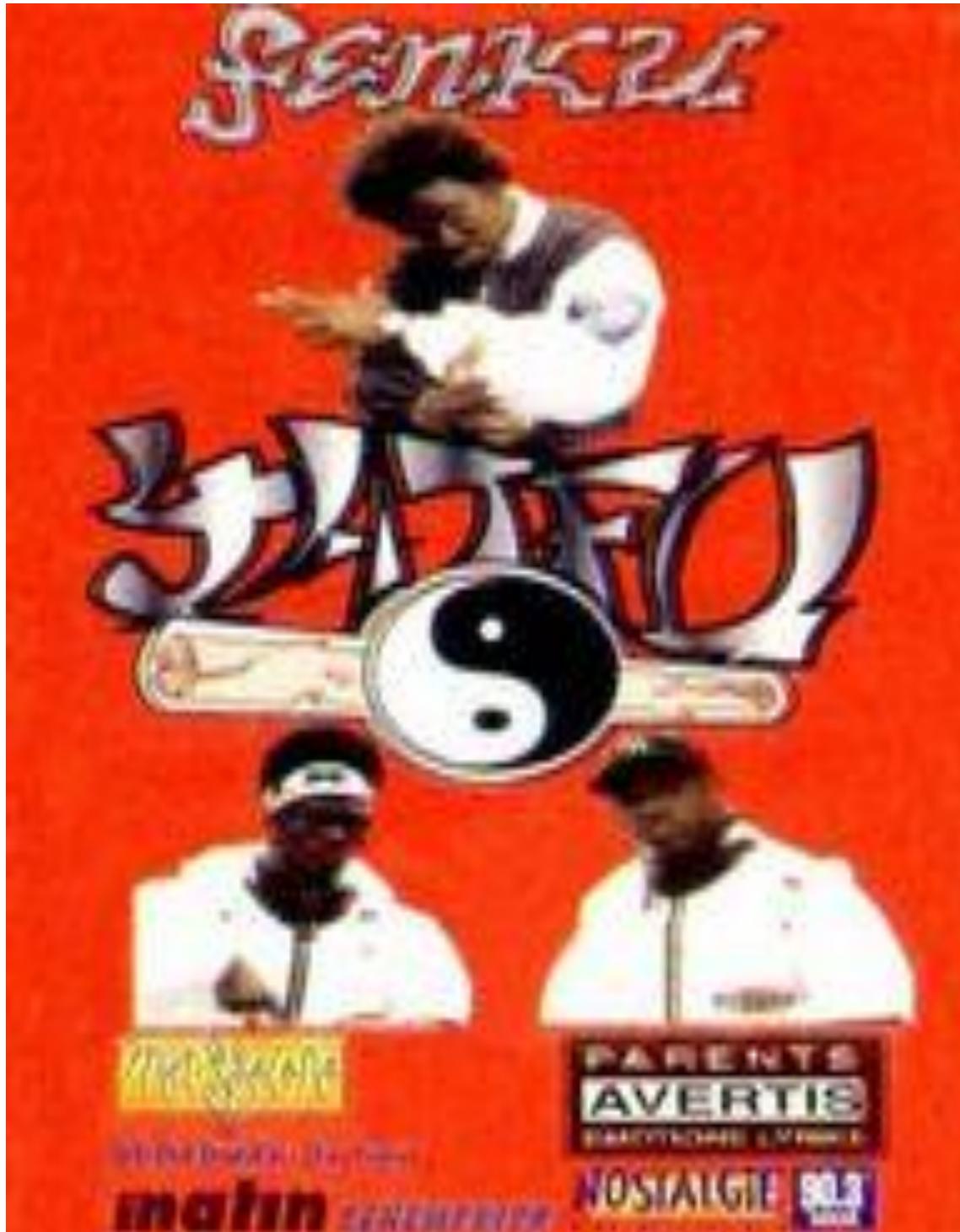
-**KADDU WURUS (la parole est d'or)** 4^{em} album entamé depuis 2009 , le premier single **DUMA SA MASS** est sortie en Décembre 2010 en vidéo .Un clip réalisé par GELONGAL qui a marqué le monde audiovisuel en rotation sur toutes les chaines de télévisions et beaucoup de vues sur You Tube .Le deuxième single **BORDEL** version radio édit qui est sortie en juin 2011 ,a aussi connu un bon accueil En juin 2012 **XARNU BI** puis quelques mois après en Mai 2013 **NO MORE THIRD WORLD** une vidéo en stop motion réalisé par THIRTY 5 PICTURES (Abbass Abbass) qui a beaucoup séduit et continue a faire son buzz

Elle sera en co production avec les labels WALIYAANE PROD (Ama Diop) et BRIGHT LIGHT ENTERTAINMENT (Essay n Jay Trix)Déjà mixer et masteriser a New york la sortie est prévue pour cet été au mois de Septembre

POCHETTE des ALBUMS

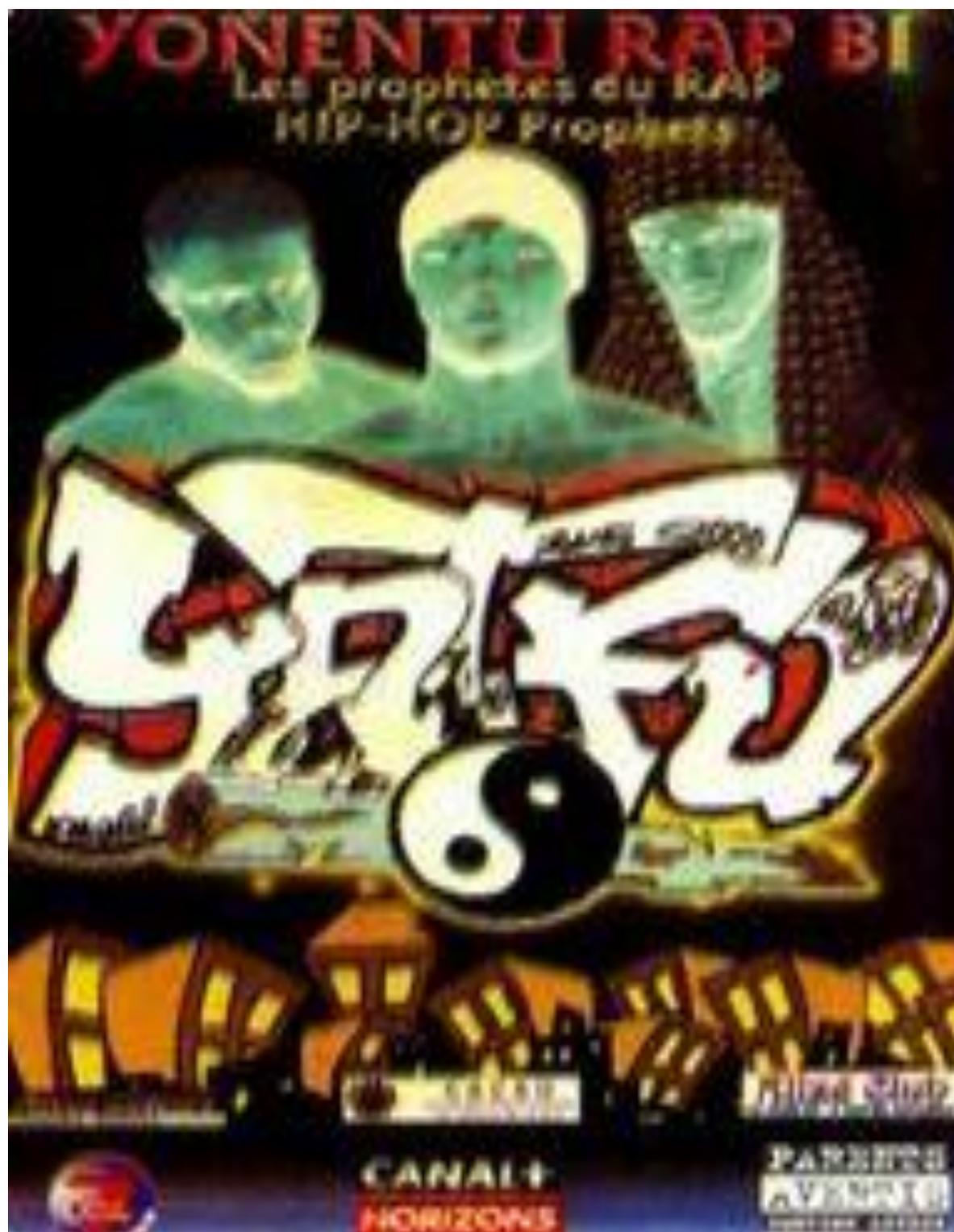
1^{er} ALBUM

FENKU YATFU



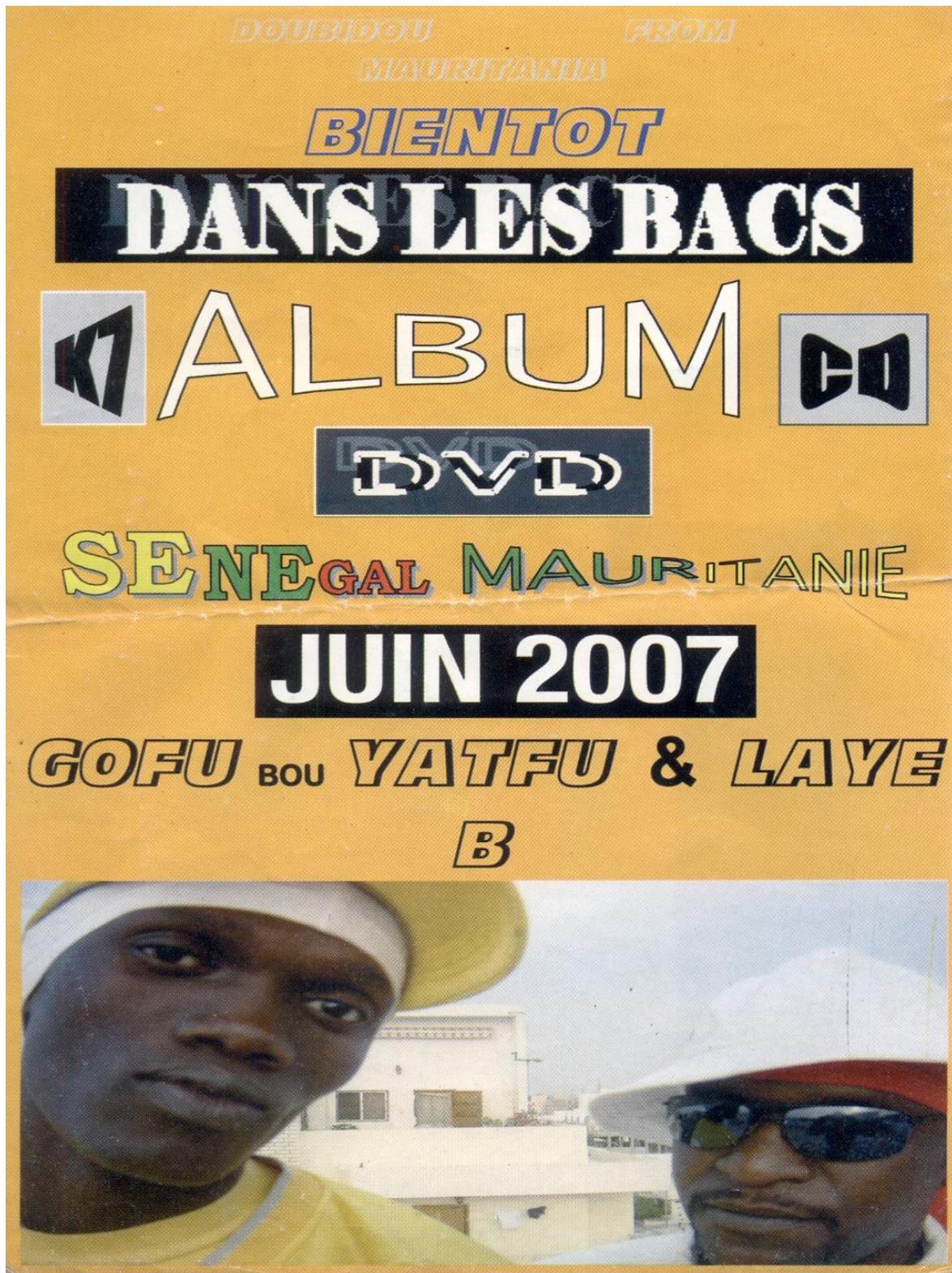
2ème ALBUM

YONENTU RAP BI



ALBUM SOLO GOFU feat LAYE B

SENEGAL MAURITANIE



4ém ALBUM

KADDU WURUS

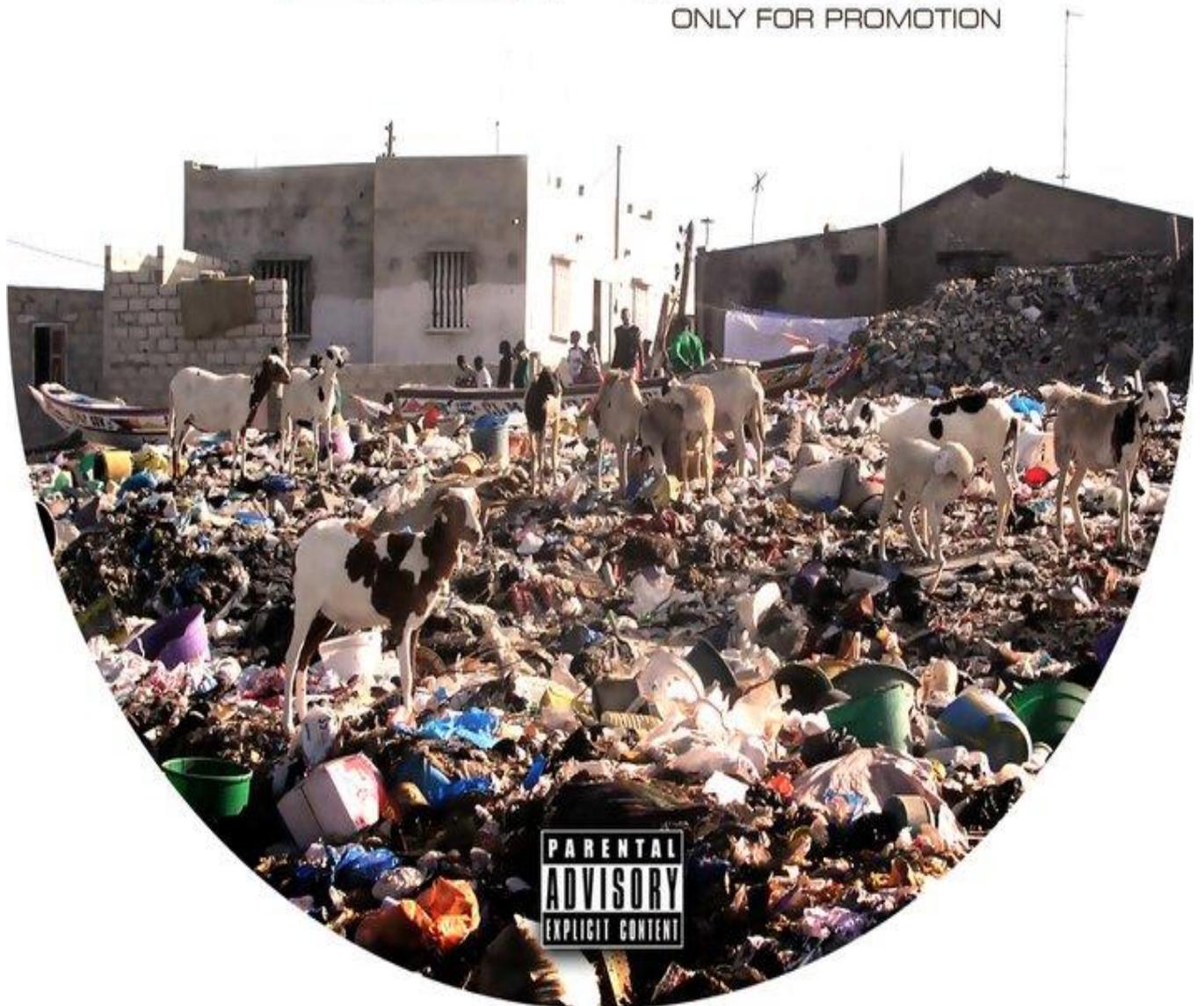
1er SINGLE DUMA SA MAAS



2ème SINGLE BORDEL

What's the BORDEL

ONLY FOR PROMOTION



PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

Visuels

YATFU PROD
Waliyaane Prod & Bright Light Entertainment
présentent



Yatfu

Nouvel Album
Bientôt disponible

Follow us : [f](#) yatfuofficial [+](#) yatfu [▶](#) yatfu [▶](#) YATFU1

Booking : (+221) 77 521 19 11 | 77 521 13 34 | (+33) 6 52 13 13 55 | (+44) 75 47 025 568 | (+1) 44 32 485 780

Photo : SMANDJI // Artwork by greenyadesign.com

NOMADIC WAX™

UNDERGROUND HIP-HOP WORLDWIDE™

Nomadic Wax LLC is a mobile "guerilla-style" production company and record label dedicated to recording, producing, and distributing hip-hop talent from Africa. Nomadic Wax was conceived in 1999 when founder, Benny Heron, stumbled upon a thriving underground hip-hop scene during a trip to Senegal in the summer of that year.

Impressed by what he saw and heard, Heron returned the following summer to write "Fat Beats, Dope Rhymes and Thug Lives" an award-winning thesis documenting the rise of Senegalese hip-hop and its power as a means for political & social expression.

In 2001 Heron returned to Dakar with no more than a hard disk recorder, a laptop computer and a couple of mics. With engineering help from ASCAP award winning engineer, Dan Cantor, Nomadic Wax recorded "African Underground Vol. 1 Hip-Hop Senegal".

To date Nomadic Wax has recorded on location in Africa a handful of times, produced over 54 hip-hop groups and has scored a series of hits on African radio. With the immense success experienced in Dakar, Nomadic Wax will continue in its quest to seek out and produce hip-hop talent from around the world.

www.nomadicwax.com • info@nomadicwax.com • www.notable.com

Influenced by their cultural power, African youth have created their own local hip-hop culture. They rap about their own experiences, life stories and struggles in Africa's urban ghettos. While some MCs have chosen to rhyme in English, most of them have put their own linguistic and cultural stamp on rap music. They rhyme in local languages such as Wolof, Yoruba, Zulu, Swahili and a myriad of other African tongues and dialects.



African hip-hop's politically conscious messages set it apart from the materialism and misogyny so common in mainstream American rap. In Senegal, rap lyrics have become highly politicized. In the year 2000, the rappers of Senegal literally changed the political landscape by contributing to the ouster of the Diouf regime in the first successful democratic election in Senegal's history. Senegalese rap is just the tip of the

Dakar, hanging out in the streets, attending hip-hop concerts, parties, clubs and open mics. I was amazed by how well Wolof – the local language – fit into the hip-hop sound. I was also impressed by how articulately the rappers of Senegal were able to express their political ideas and social/spiritual beliefs in their music. Unlike much of today's mainstream American rap, the Senegalese rappers used the hip-hop formula as a platform to reveal injustice, cultural contradiction, religion and other issues of importance. What I found most inspiring about the Senegalese hip-hop scene was that, despite serious social, political and financial difficulties, the rappers of Senegal have managed to avoid much of the cynicism and violence that often marks both hip-hop culture in America's inner cities and developing nations in transition. Senegalese youth took to the streets, clubs and the airwaves to oppose an illegitimate and corrupt government and voice their dissent through music. The rappers' effort paid off when, in 2000, Senegal celebrated their first successful democratic election in over 30 years.

This triumphant transition of power struck me as remarkable and ironic. It was remarkable because of Senegalese rappers' overwhelming success in accomplishing political change through non-violent, creative expression. It was also ironic because of the controversial U.S. presidential election that year. George W. Bush managed to wrest control of the presidency, despite losing the popular ballot by more than half a million votes, and the dubious circumstances surrounding his winning the electoral vote.

The Bush administration has been tainted by an illegitimate war, erosion of the Bill of Rights, and the worst recession in decades. Still many popular entertainers in the United States neglect to use their power and influence to encourage dissent, as rappers in Senegal have done. Of course there are

Actu

"NETTEL U BËT" DE YATFU

L'Esprit du "Fu"!

Après "Yatfu fenc na", qui consacre l'aube du crew après une longue végétation dans l'underground, et "Yonent Rap", qui fait des rappers les "prophètes" (yonent en wolof des temps modernes, voilà que le crew sort "Nettel U Bët" : littéralement le "troisième œil", celui de l'esprit. On ne peut manquer d'y voir une suite logique des concepts jusqu'ici développés par le Yatfu, le "fu" signifiant "esprit" dans la cosmogonie dogon, le "yat" (bâton en wolof) symbolisant l'éducation.



Gofu bientôt en solo !

Cela risque de voler bien haut, car Gofu, le philosophe du groupe et l'un des plus grands chanteurs du Sénégal, va bientôt nous pointer une cassette solo. Naturellement, Drygun, lui, est en hibernation après l'excellente prestation qu'il a fournie dans Nettel U Bët où on sent que ses gars ont voulu le mettre en avant comme dans "Nandole". Et le résultat est tout simplement... excellent.

NEW SINGLE DE YATFU: DUMA SA MAAS

Le groupe Yatfu vient de lancer un nouveau single intitulé DUMA SA MAAS, ce titre est disponible en audition sur Kingsize.

En attendant leur prochain album qui s'intitulera « KAADU WURUS » l'édifiant groupe Yatfu sort leur nouveau single baptisé sous le nom de « DUMA SA MAAS ». Ce titre est disponible sur Kingsize. Rappelons que Yatfu est un groupe de rap formé entre 94 et 95 par trois membres fondateurs leader : BIG D JOJO ET GOFU fut le premier groupe de rap hardcore au Sénégal.

1998:"FENKU YATFU" le groupe sort son premier album sur le marché national après s'être fait connu à travers plusieurs concerts à travers tout le Sénégal et un spectacle dans la mythique salle de "SORANO" et sans album sur le marché en 96. Le Crew était composé de trois rappeurs et trois danseurs: "Rappeurs" BIG D - JOJO - GOFU "Danseurs" OMER - BRUNO - DINO aka (drygun).

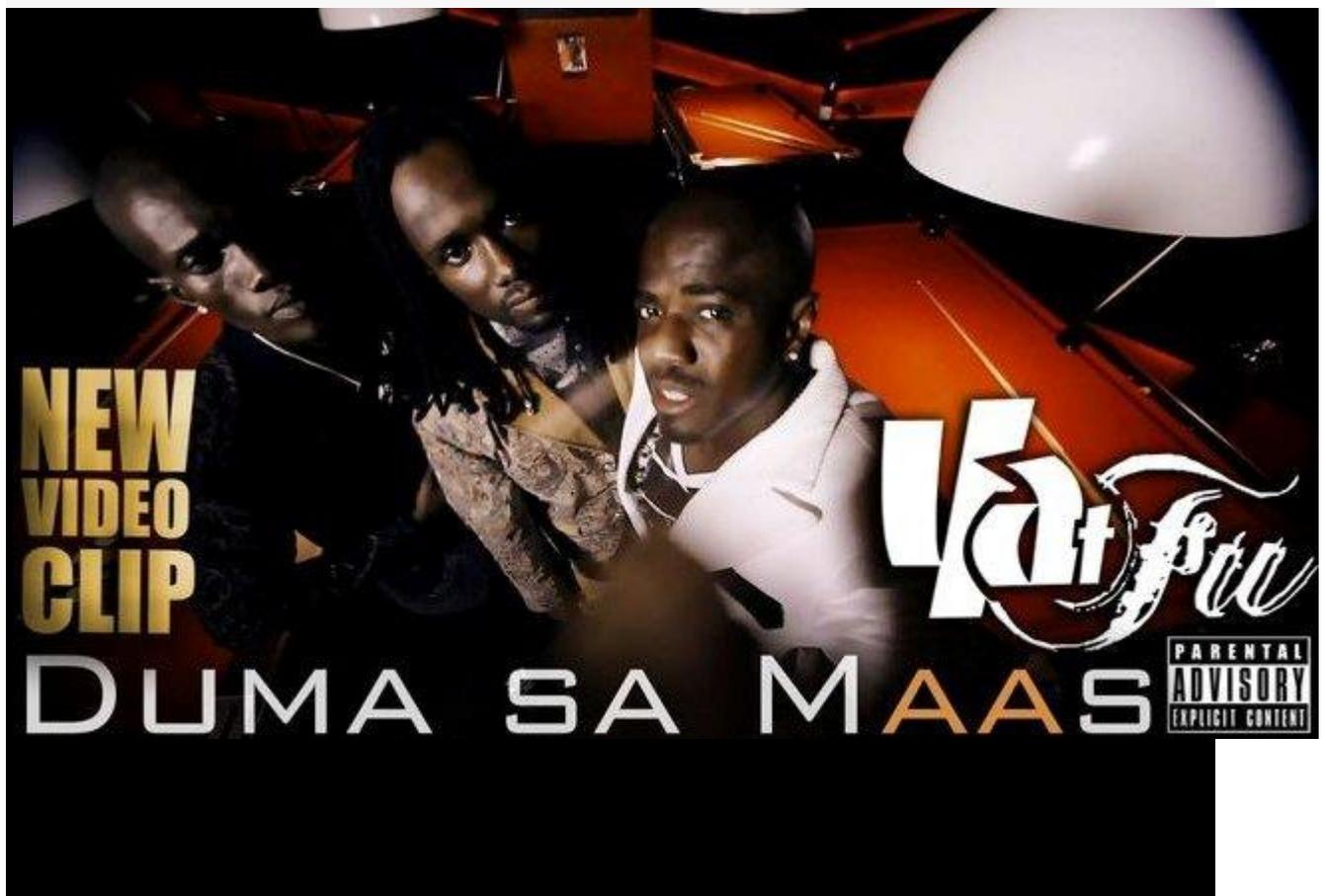
2001:"YONENTU RAP BI" après l'envie de BIG D d'entamer une carrière solo DINO aka (drygun) fut mis en avant de La scène pour pérenniser le trio qui constituait le YATFU Et ce fut la sortie du 2e album du groupe. 2005:"NIETTELU BEUT" 3e album du groupe après quatre ans de préparation pour la confirmation avec plusieurs feat dedans comme avec nabi, pyromane, aby ndour et bien d'autres.....

Bientôt quatre ans encore GOFU JOJO ET DRYGUN prépare leur quatrième album du nom de « KAADU WURUS » prévu sous peu de temps. Ecoutez l'extrait de cet album sur Kingsize.
Abdallah Camara

Publié: mardi 23 novembre 2010 14:32

[Le retour de Yatfu, Douma sa Mass](#)

momo



Les *trois mousquetaires* sont de retour dans un style qui a toujours été leur marque de fabrique.

Pour les plus jeunes qui ne connaissent pas l'histoire du *Hip Hop Galsen*, il est très important de leur rappeler que *Yatfu* est l'un des plus grands groupes du rap Galsen. Les pionniers et les précurseurs du ra Hardcore. *Eh wiii, Yatfu* a toujours été un groupe fidèle à ces principes, et même après des années de métier l'esprit reste toujours le même.

Big up à *Drygun, Jojo et Gofu* pour cette vidéo réalisée par Gélongal, "*rap dafa ame, rabantou ame, Li moye Rap*",

Douma sa mass en exclu sur caseworld.com, *le monde des jeunes !!!*

Yatfu

posted 7 mai 2013 / No Comments

Yatfu international

*Un après midi d'Avril, je me rendis à Dieupeul à la rencontre du groupe **Yatfu**. C'est dans leur boutique, Galsen Shop, que le groupe me reçoit. Drygun et Jojo sont là, au milieu de centaines de vêtements, casquettes. Ils m'accueillent chaleureusement et me font faire un tour du proprio... Jojo aka Black intellect, le porte parole du groupe, m'accorde une interview, et pendant une heure, il me raconte l'aventure et la vision Yatfu...*



Activiste depuis plus de deux décennies, Jojo est l'un des trois membres actifs du groupe de Rap, Yatfu. Composé aujourd'hui de *Drygun, Jojo et Gofu*, le groupe Yatfu est né en Décembre 1993 à Cité Marine. Yatfu c'est d'abord une relation amicale et fraternelle entre trois sénégalais. En effet, les trois mc's se fréquentent depuis l'adolescence. Ils se fréquentait et ils avaient les mêmes délires.

« Je ne crois pas au hasard. » Ajoute Jojo. « On se fréquentait déjà dans nos vies antérieures. Et tous ça s'est fait de façon très naturel. »

En Février, 1994, Yatfu débute et monte ses premières scènes. Le groupe Rap, avant gardiste était le premier à faire quelques choses de différents et crus. C'est ainsi que le genre, Rap Hardcore, arrive au Sénégal. Ils étaient vrais, ils partageaient leurs vécus. Yatfu osait dire tous haut, ce que personnes n'osaient...

« On est venu comme ca, et ca a fait son impacte ! »

En 1998, quatre ans après ses débuts, Yatfu sort son premier album, FENKU YATFU, qui veut dire, L'émergence de Yatfu. Ce premier album fait un carton ! Ecris et réalisé avec Big D, ancien membre du groupe Yatfu. Fenku Yatfu est le début de longue aventure, qui durera plus de vingt ans...

« Quand ils ont vu, qu'on y était arrivé, tous le monde disait ; C'est possible ! Rapadio a suivis 7 mois après.. Depuis le style Hardcore s'est imposé. »

Après cet opus, Big D quitte le groupe et se lance dans une carrière solo. Drygun qui était bboy à l'époque, écrivait beaucoup... Gofu et Jojo, lui propose de rejoindre le groupe... Ensemble, ils travaillent sur un second album, YONENTU RAP BI, les prophètes du rap, les messagers. L'album très attendu par le publique Hiphop Sénégalais, sort en 2001 et fait un carton sur les ondes.



Le troisième album, s'en suit quelques années plus tard, nous sommes en 2005 ; NIETELU BEUT, le Troisième Œil est présenté au monde. Cet album impose le genre, le style Yatfu... Le groupe voulait partager ce vécu et revenir sur ses dix années de carrière. Cet album est une retranscription de ses années passées.

« A travers cet opus, on voulait dire aux gens ; On n'est pas rappeur par défauts, on est des missionnaires, qui veulent éveiller les consciences. »

Pour Yatfu, l'enjeu était de faire comprendre à la jeunesse, l'importance de la réflexion devant l'action. Ils avaient alors la rage au ventre. **« Il fallait vaincre, Rise up ! »**

Aujourd'hui, Yatfu est entrain d'aiguiser le quatrième album, KADDU WURUSS. La parole est d'or, prévu pour cette année 2013. Au commencement était le verbe. Le verbe est sacré. Aujourd'hui, nous vivons dans un monde ou les gens disent n'importe quoi et n'importe comment. Ils ne se rendent pas compte, que ces mots ont un impact sur nos vies.

« On est dans un monde très superficiel. »

En 2008, le groupe démarre le projet Kaddu Wuruss. Pour cet album, Yatfu a voulu prendre son temps, et donné un peu de leur maturité à ce nouvel opus. Les trois premiers projets musicaux du groupe, ont été enregistrés et réalisés en autoproduction.

Le dernier album Kaddu Wuruss est une coproduction avec le label Waliyaane.

« c'était par nous même, pour nous même.. On mettait de l'argent de côté pour pouvoir produire... Sur le troisième album, on a eu beaucoup de galère, beaucoup de boycott... »

Aujourd'hui, le groupe a changé de vie. Ils ont de nouvelles responsabilités, des femmes et des enfants, des factures à payer... Aujourd'hui, du haut de leurs vingt années de carrière, Yatfu voit les choses autrement. Pendant des années, ils ont observés et explorés.



« On était les Ghost des projets. »

Yatfu, dans l'ombre, a impulsé de nombreuses idées et de nombreux rappers... ils leurs paraient important de rappeler, que même si les choses vont vites dans le monde... Il faut s'organiser et prendre le temps de faire les choses bien.

« Aujourd'hui, on peut sortir un truc au Sénégal et être écouter aux Etats unis, dans le même moment. Il faut sortir des produits plus pro, mieux pensé... »

No more third world, le nouveau titre, extrait de l'album Kaddu Wuruss, sera bientôt dans les backs. Ce titre est un cri.

« On nous a cantonné dans ses pays dit tiers mondes.. On est en retard par rapport à beaucoup de choses. Puisqu'on est dans la litière du monde, on s'est pausé pas mal de question.. »

L'Afrique est la puissance non déclaré. On doit se mettre dans une dynamique d'union. Si on est uni, on peut arriver à centraliser et à produire beaucoup de choses ajoute Jojo.

Etre Egal à Egal, c'est ce dont gère Yatfu. Il faut se voir complémentaire. Gofu voit le monde comme ca, et Drygun aussi. Il faut l'organiser. On a des pays adolescents, parce qu'ils n'ont que cinquante ans.. On n'est pas encore sortie de l'enfance selon l'artiste... Il faut donc mettre en place des mécanismes, qui feront la différence pour les générations qui à venir.

Yatfu a travaillé en étroite collaboration avec **Gélongal** pour le clip **« duma sa mass »** et **Abass Abass** pour la réalisation du titre **« No More Third world »**. D'autres grands frères du métier, conseillent et appuient le groupe.

« On veut faire beaucoup de choses, les faire en grand. On veut bosser avec toutes les bonnes énergies... C'est ici que ca doit se faire... c'est ici que ca se passe.. Y'a pas de limites. Il ne faut pas s'en mettre... »



Pour Yatfu il est important de tendre vers une certaine indépendance, il faut s'organiser et travailler avec des gens qui en veulent, et qui ont des compétences... Le nord n'a rien de plus que nous.. Quand tu discutes avec eux, tu te rends compte que c'est des coquilles vides.. **Kaddu Wuruss**, c'est pour mettre tous ca en place..

« Y arriver par la créativité! On prit pour que la machine s'enclenche, et qu'il n'y est pas de couac ! You needs some prayers.

On n'est pas stressé, mais y'a de la pression derrière. On ne veut pas passer à coté. On a beaucoup travaillé pour en arriver là. Il faut que ca se fasse, avec la grâce du seigneur. »

Si Yatfu, était un morceau : « Imagine de John Lenon.

Un sage me disait, dès qu'on ne rêve plus, c'est qu'on est mort... Il faut essayer de réaliser ses rêves. Dieu n'a pas pausé de limites... »

Son mots de la fin : « On a toujours le mm état d'esprit, même si on a beaucoup évolué... Je suis suprasensible... Mais je ne laisse rien m'atteindre... Tous les membres du groupe sont comme ca... Yatfu, c'est un état d'esprit... On essaye de garder les pieds sur terre et d'avancer... »