

Appel à candidatures RAW Académie Session 2
19 décembre 2016 – 31 janvier 2017

RAW Académie

Session 2

Angazi, but I'm Sure

03/04—26/05 /2017

Sous la direction de
/ Directed by Chimurenga

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 31 janvier 2017.

Qu'est ce que RAW Académie ?

RAW Académie est un programme expérimental de résidence, de recherche et d'étude de la pratique et de la pensée artistique et curatoriale, d'une durée de 8 semaines, à Dakar. Le programme invite à mener une réflexion vivante sur la recherche en art, la pratique curatoriale et l'écriture critique. Deux sessions distinctes auront lieu chaque année : octobre-décembre et avril-juin. Chaque session est dirigée par un directeur ou une directrice dont la pratique démontre une approche originale de l'art, du commissariat d'exposition et de la critique. La session 2 sera dirigée par **Chimurenga**, la plateforme panafricaine basée au Cap dédiée à l'écriture, à l'art et à la politique. La session aura lieu du **3 avril au 26 mai 2017**.

Session 2: *Angazi, but I'm sure* (*Angazi, mais j'en suis sûr*) sous la direction de Chimurenga

« Angazi, mais j'en suis sûr » est une expression couramment utilisée en Afrique du Sud qui signifie : « Je ne sais pas, mais j'en suis sûr ». C'est une phrase qui se contredit elle-même intentionnellement ; elle sert de prélude à une réponse – souvent, lorsqu'on se voit demander son chemin ou des informations quelconques. « Angazi, mais je suis sûr que si vous tournez à gauche, vous y serez » ; « Angazi, je suis sûr qu'ils vont commencer à 21 heures ». La personne qui répond est incertaine de ce qu'elle « sait ». Ou, peut-être qu'elle en est sûre, mais qu'elle ne sait pas comment l'exprimer ; ou elle le sait, mais ne sait pas qu'elle le sait. Partager des connaissances de cette manière nécessite une confiance mutuelle – il s'agit de spéculation, dans tous les sens du mot.

« Angazi, mais j'en suis sûr » constitue une démarcation entre notre identité linguistique et le monde, entre la connaissance et notre capacité à l'exprimer ou à la situer – la connaissance qui est élevée en tant que produit fini. La phrase suggère que l'arrivée porte tout autant sur le déplacement que sur le lieu. De manière plus immédiate, elle affirme une expérience vécue, une improvisation et une imagination en tant que formes de connaissance par elles-mêmes. Elle en appelle au savoir par la recherche et à une transformation et à un renouvellement constants de notre image du monde. Enfin il s'agit d'une forme de communion : « Je sais que vous allez trouver le chemin ».

Comment apprenons-nous à savoir ce que nous savons ? Comment arrivons-nous à tirer des connaissances de pratiques disparates mais parfois croisées par lesquelles nous arrivons à donner un style à notre conduite et à notre vécu au quotidien sur le continent ? Comment pouvons-nous exploiter la créativité, la résilience génératrice et l'agilité qui nous permettent de vivre ?

Ceci nécessite non seulement un nouvel ensemble de questions, mais aussi un nouvel ensemble d'outils adaptés ; de nouvelles pratiques et des méthodologies qui nous rapprochent des lignes de l'envol, de la fragilité, de la précarité, ainsi que de la joie, de la créativité et de la beauté qui définissent le moment africain contemporain.

Chimurenga considère depuis longtemps le chebeen (débit d'alcool clandestin) comme une école de musique. Peut-on s'inspirer d'une méthode d'improvisation pédagogique de la musique noire, où l'apprentissage se réduit à la performance et où les enseignants et les apprenants partagent la scène ? Comment nous ouvrir au savoir, non pas comme information mais comme méthodologie – une manière d'apprendre qui exprime nos conditions de vie, l'essence même de notre existence ? Peut-on considérer de manière sérieuse la nourriture comme connaissance, la musique comme recherche et le panafricanisme comme pratique ? Et si les cartes étaient confectionnées par les Africains pour leurs propres besoins, pour comprendre et rendre visible leur propre réalité et leur propre imaginaire ? À quoi ressembleraient les programmes d'enseignement s'ils étaient conçus par ceux qui ont abandonné l'école, afin de pouvoir respirer ?

Voilà certaines des interrogations sur lesquelles va se pencher cette session, au travers des formes et des médias que nous utilisons – tels que la cartographie, la bande dessinée, la création de bibliothèques, la musique, la nourriture, la diffusion et la publication, et tout cela en collaboration avec l'artiste **Kodwo Eshun**, les auteurs **Ayi Kwei Armah**, **Yemisi Aribisala**, **Ibou Fall**, **Yvonne Owuor**; le compositeur **Neo Muyanga**; le réalisateur **Jean-Pierre Bekolo**; les commissaires d'exposition et critiques d'art **Dominique Malaquais**, **Lionel Manga**, **Jihan el Tahri**; le cartographe politique **Philippe Rekacewicz**; et l'économiste et chercheur en sciences sociales **Felwine Sarr**.

À propos de Chimurenga

En rapprochant les myriades de voix qui s'élèvent de l'Afrique et de la diaspora, Chimurenga emprunte plusieurs formes pour constituer une plateforme au sein de laquelle les idées et la réflexion politique sur l'Afrique et par les Africains évoluent librement – sa philosophie s'inspire de la Felosophie : qui ne sait pas doit chercher à savoir. Plusieurs émanations du projet Chimurenga ont été créés, notamment un journal éponyme dédié à la culture, aux arts et à la politique, un bulletin trimestriel appelé *La chronique*, la Bibliothèque Chimurenga – une ressource en ligne de journaux et de livres personnels panafricains indépendants – et la Station spatiale panafricaine (SSPA), une station de radio musicale en ligne et studio occasionnel. Le but de tous ces projets est non seulement de produire de nouveaux savoirs, mais aussi d'exprimer les intensités de notre monde et de se saisir de ces forces, d'agir.

Comment candidater ?

RAW Académie est un programme pédagogique expérimental. Il s'adresse principalement à de jeunes diplômés d'école d'art, ou ayant suivi des formations en commissariat d'exposition ou humanités. La candidature se fait uniquement en ligne. 10 participant-e-s maximum sont sélectionné-e-s pour chaque session.

L'appel à candidatures débutera le 19 décembre 2016 et s'achèvera le 31 janvier 2017. Seules les 75 premières candidatures seront examinées par le jury.

Le comité de sélection pour la session 2 est composé de **Ntone Edjabe (Chimurenga)**, Directeur de la session 2 de la RAW Académie, de **Koyo Kouoh**, Directrice artistique de RAW Material Company, et d'**Eva Barois De Caevel**, commissaire d'exposition assistante & coordinatrice de l'Académie de RAW Material Company.

Les candidat-e-s sélectionné-e-s recevront un e-mail et seront invité-e-s à échanger avec le comité de sélection via un entretien en ligne.

[Candidater ici](#)

www.rawmaterialcompany.org

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contact

Eva Barois De Caevel

curatorial@rawmaterialcompany.org

